

**4^e
Souffle**
humour et mouvement



Tout comme moi

Tout public à partir de 18 mois

Un spectacle de **Muriel Henry** (clown)
Conçu en collaboration avec les artistes
Camille Chamoulaud (acrobate)
& **Johanne Mathaly** (violoncelliste)

Regard extérieur : **Joëlle Iffrig**
Scénographie & création lumière : **Yann Struillou**

Création 2025

SPECTACLE JEUNE PUBLIC / TOUT PUBLIC

A partir de 18 mois

Crèches, Maternelles (pour les toutes petites, petites et moyennes sections)

Durée estimée : 30 minutes



TOUT COMME MOI

Un spectacle de

Muriel Henry

conçu en collaboration avec les artistes

et Joëlle Iffrig **Chorégraphe**

Distribution

Acrobate - apprentie à l'Académie Fratellini

Camille Chamoulaud

Comédienne/ Clown

Muriel Henry

Compositrice/ Violoncelliste

Johanne Mathaly

Création costumes

Isabelle Pasquier

Scénographie et création lumières

Yann Struillou

Diffusion

Anne-Lise Ourmières

Agence de Spectacles

Production

COLLECTIF 4e SOUFFLE

Premières dans le cadre du Festival Un neuf trois Soleil

Théâtre Simenon / ROSNY-SOUS-BOIS (93)

Représentations 16 et 17 Mai 2025

Théâtre du Garde Chasse / LES LILAS (93)

Représentations 13 et 14 juin 2025

Coproduction

Théâtre Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois

Ville de Rosny-sous-Bois

Soutiens

Compagnie ACTA

Dispositif Pépite - Pôle d'accompagnement
création jeune public

Théâtre Simenon - Ville de Rosny-sous-Bois

Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec

Département de la Seine Saint Denis

Parcours artistes et petite enfance / Hisse et Oh !

TOUT COMME MOI

Dans ce spectacle à la fois drôle et poétique, une clown maladroite et une acrobate pétillante se rencontrent au son du violoncelle. Ici, pas de mots, mais des corps qui se découvrent, s'observent, et s'imitent joyeusement dans un subtil jeu de miroir déformant. Au rythme de la musique, toutes deux prennent le temps de s'appivoiser. Elles s'accordent avant d'inviter les enfants à les rejoindre. Tout comme moi est une ode à l'écoute et au partage pour le très jeune public dès 1 an.

Imitation et empathie

L'imitation est un élément central de l'apprentissage de l'enfant. Imitation de gestes, de sons, d'expressions, de comportements, cette action est spontanée et centrale, indispensable aux différentes étapes de son développement. Elle favorise l'empathie, la capacité à percevoir et reconnaître les émotions d'autrui.

L'imitation est un des principes de jeu entre les deux personnages du spectacle. Un jeu qui leur permet d'appréhender l'autre dans sa singularité au niveau moteur et au niveau émotionnel. Cette imitation peut être instantanée et maladroite, dans une tentative de synchronisation impossible, créant ainsi des décalages poétiques ou comiques. Elle peut aussi se faire en différé, montrant ce que le personnage a retenu ou compris de son partenaire. Au fil du spectacle, l'imitation permettra aux personnages de mieux se comprendre, de jouer ensemble malgré leurs différences, d'affiner leur écoute et leur capacité à interagir avec l'autre.

Explorer son rapport au corps

Chacun des personnages présente un rapport au corps différent et complémentaire.

L'acrobate Camille Chamoulaud est très habile et téméraire. Elle se déplace dans l'espace de façon extra-ordinaire, utilisant son savoir faire technique. Elle rappelle ainsi au jeune spectateur son propre désir d'expérimentation et ses prises de risque dans la découverte de la marche et l'appréhension des obstacles qui jalonnent son apprentissage de la motricité.

La clown Muriel Henry rencontre, quant à elle, des difficultés pour se mouvoir. C'est un personnage maladroit qui peine à appréhender l'espace et les objets. Elle tombe, mais se relève, tentant avec persévérance de maîtriser ce corps qui lui échappe bien trop souvent. Cette seconde attitude résonne également chez les jeunes spectateurs empreints de rêves de cascades, mais parfois limités dans leur capacité à les réaliser.

Ces deux personnages offrent donc deux facettes d'un rapport au corps qui se complètent, deux facettes nécessaires au développement moteur chez l'enfant.

Un spectacle visuel, mêlant écriture et interactions avec le public.

Dans cette création peu de mots, mais des corps qui expriment ce que ressentent les personnages, les mouvements sont chorégraphiés offrant un ballet visuel très écrit mais laissant place à l'imaginaire. Afin d'affiner ce travail d'écriture du mouvement et ce jeu des corps qui traduisent les émotions,

Muriel Henry a fait appel à Joëlle Iffrig, chorégraphe avec qui elle avait déjà entamé une collaboration pour sa précédente création " Pas touche la mouche ! ".

"Tout comme moi" est une forme très écrite mais ouverte, permettant des temps d'interaction et d'improvisation subtils avec le public puisque ses réactions, ses manifestations sont prises en compte par les interprètes.

Ainsi, les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs y ont une place à part entière. Il n'y a pas de quatrième mur. Cet aspect rend chaque représentation unique pour les artistes comme pour les enfants.

Une représentation et plusieurs temps d'échanges.

Avant la pièce, nous proposons un temps d'accueil pendant lequel le public est installé en douceur. À cette occasion, la violoncelliste offre une première ambiance musicale permettant à chacun d'appivoiser l'instrument et sa qualité sonore. Les deux interprètes profitent de cet instant pour montrer les différents espaces aux enfants et à leurs accompagnateurs : la zone de jeu pour les trois artistes (matérialisée par le tapis de danse blanc) et la zone d'observation active pour les jeunes spectateurs qui ne sont pas tenus de rester totalement immobiles et silencieux. Le spectacle est vivant, les enfants aussi !

La représentation se termine par un temps inclusif et participatif durant lequel les enfants sont invités à partager l'espace scénique, à expérimenter quelques principes de jeu tirés du spectacle, et à découvrir de plus près le violoncelle.



© Photo YS - Résidence septembre 2024
Théâtre Simenon, Rosny

L'univers sonore, le 3e personnage.

La musique est interprétée en direct par la violoncelliste Johanne Mathaly.

La main sur l'archet, elle guide le jeu des comédiennes, rythme l'action et pose des paysages sonores variés.

Ses compositions originales emportent le public dans un univers à la fois doux, ludique et poétique. Le son propre au violoncelle apporte une dimension sensorielle supplémentaire au spectacle. Les personnages laissent leurs émotions et leurs questionnements affleurer par le biais du souffle, de bruits et d'onomatopées qui accompagnent le mouvement et rendent lisibles ce qui les traverse.



**EXTRAIT PREMIERE
SEMAINE DE TRAVAIL**

NOTE D'INTENTION - Muriel Henry.

“ Depuis 2011, au sein du *collectif 4e souffle* je mène un travail d'écriture et de recherche au plateau, mue par le désir de créer des spectacles transversaux, humoristiques, mêlant les disciplines comme la danse, le théâtre et la musique.

Je suis attachée à la question d'accessibilité, et je m'emploie à développer des formes ayant différents degrés de lecture, différentes “portes d'entrée”, permettant de réunir lors des représentations des publics variés.

Avec “*Pas touche la Mouche !*” notre création 2019, je m'étais adressée aux enfants à partir de 2 ans, un public particulier, sensible et exigeant. Forte de cette expérience avec 140 représentations dans la France entière, j'ai eu envie, de pousser plus loin cette recherche et de proposer une forme adaptée aux enfants à partir de 1 an.

Je souhaite proposer un objet artistique visuel et sonore où l'humour sera de nouveau au rendez-vous. Et comme dans toutes mes créations, je souhaite aborder la question du vivre ensemble et de la découverte en proposant la rencontre de deux personnages aux univers et aux caractères que rien, en apparence, ne dispose à s'entendre.

Utilisant le principe de l'imitation comme moteur de jeu, chaque personnage sera amené au cours de la pièce à comprendre l'autre, cet “étranger à soi”, avec son rythme propre, sa gestuelle et son mode expressif empreints du mystère de la différence. L'acrobate défiant les lois de la nature et de la gravité offrira une dimension extraordinaire, repoussant les limites. Elle permettra d'accéder, comme le danseur selon Nietzsche, à la part divine (ou au super héros) qui sommeille en chacun d'entre nous. .



© Photo YS - Résidence septembre 2024
Théâtre Simenon, Rosny

Tandis que le personnage du clown offrant la démesure, l'excès et la peur, la maladresse, traversé de grandes émotions qui le chahutent et s'emparent de son propre corps, nous offrira le ridicule qui est aussi au cœur de notre nature humaine.

La musique jouée au plateau au violoncelle amènera, elle, une dimension sensorielle supplémentaire poétique et ludique. Elle sera le "troisième personnage" de la pièce. Grâce à un dispositif scénique bi-frontal intimiste, je souhaite réduire la distance qui parfois se crée entre scène et salle quand les lumières s'éteignent.

Je souhaite de nouveau utiliser l'art clownesque (technique première qui traverse et sous-tend toutes mes créations et que je pratique avec passion depuis 30 ans) pour offrir aux jeunes spectateurs la possibilité d'exister, d'être considérés, dans le moment de la représentation, ses réactions venant nourrir le jeu des artistes et permettant une réécriture permanente de la pièce.

Avec “*Tout comme moi*”, c'est de proximité et de partage dont j'ai envie, pour entraîner petits et grands dans un spectacle que j'espère riche en émotions et en rires.

MURIEL HENRY
Clown, Metteuse en scène

SCÉNOGRAPHIE

Yann Struillou

L'espace scénique est bi-frontal. Les spectateurs sont installés au sol (sur des coussins et sur des petits bancs) de part et d'autre de l'espace scénique.

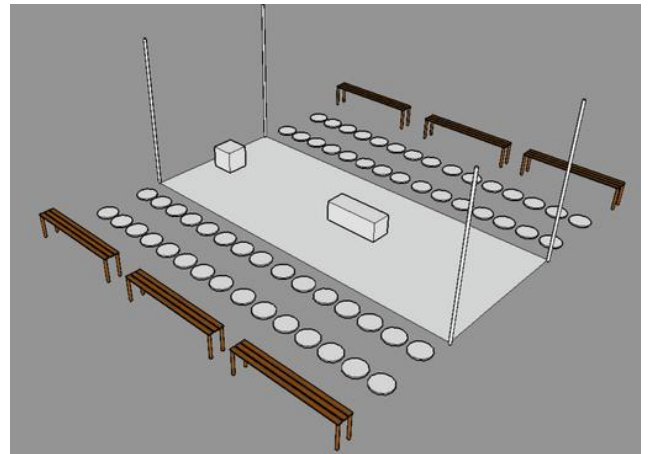
L'aire de jeu est matérialisée par un tapis de danse blanc de 7mètres de long sur 3 mètres de large.

La musicienne est installée à une des extrémités de l'espace scénique mais elle pourra, elle aussi, se déplacer à certains moments prenant part physiquement aux jeux entre les deux personnages.

Installés face à face, les spectateurs peuvent observer leurs réactions. Ils sont ainsi partie prenante du jeu de miroir entre les personnages.

La proximité qu'offre ce dispositif scénique brise la distance scène/salle et permet aux très jeunes spectateurs d'être au plus près des corps, d'observer avec précision les expressions. Ils sont immergés dans l'univers de la pièce.

Les seuls éléments de décor sur scène sont un cube blanc, sur lequel est installée la musicienne et un parallélépipède rectangulaire blanc. Il est déplaçable et permet aux deux personnages de créer différentes zones de jeu de jeu, d'inventer des univers, tantôt banc d'école, tantôt navire ou obstacle infranchissable, ses lignes sont simples et épurées comme la scénographie, laissant ainsi place à l'imaginaire.



© Photo YS - Résidence septembre 2024
Théâtre Simenon, Rosny

CALENDRIER DE CRÉATION

Saison 23-24

2 résidences de recherche en avril et juin 2024. (Théâtre Simenon - Rosny-sous-Bois & Théâtre Prévert - Aulnay-sous-Bois (93))

Saison 2024-2025

Résidences

Sept. 2024 : Théâtre Simenon - Rosny-sous-Bois (93) - 1 semaine de résidence

Nov. 2024 : 2 demi-journées d'immersion en crèche (Rosny-sous-Bois) + 1 semaine de résidence au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (93)

Entre Janvier et Mai : Temps d'immersion- crèche Départementale des Lilas- Hisse et Oh!

30 Janv. 2025 à 14h : Présentation du projet aux plateaux professionnels du Collectif Puzzle à Lilas en Scène (93)

Fév. 2025 : 1 semaine de résidence à ACTA - Dispositif Pépîte- Villiers-le-Bel (95)

Avril 2025 : 1 semaine en immersion en milieu scolaire en partenariat le Théâtre Prévert - Aulnay-sous-Bois (93).

Mai 25 : Création lumières - Théâtre le Petit chien - Avignon (84) à confirmer

Premières représentations :

Dans le cadre du *Festival Un neuf trois Soleil !*

- 4 représentations au Théâtre Simenon - Rosny-sous-Bois : 16 et 17 mai 2025 au plateau.
- 2 représentations au Théâtre du Garde Chasse - Les Lilas : 13 et 14 juin 2025 (salle Louise Michel). (une représentation supplémentaire en option)

Saison 2025-2026 :

- 4 représentations au Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne (94)
- 3 représentations au Théâtre des Bergeries - Noisy-le Sec-(93)



INTENTIONS TECHNIQUES

Le spectacle se déclinera sous deux formes : une version plateau et une version “hors les murs” plus légère techniquement avec représentations possibles dans les lieux non dédiés, les crèches, PMI et écoles maternelles pour petite, très petite et moyenne sections....

Version plateau

- Accueil et assise public : à son arrivée, le public est invité à se déchausser. Les artistes accueillent les spectateurs pour leur expliquer les “règles de jeu” et les accompagnent dans l’espace scénique pour les installer. Le dispositif est bi-frontal, les enfants sont installés de chaque côté de l’aire de jeu et se font face. Ils sont installés sur le plateau avec les artistes. Le violoncelle pourra être sonorisé en fonction de l’acoustique de la salle.
- Espace scénique :
 - Aire de jeu : tapis de danse - face blanche - 7m de long par 3 m de large.
 - Les spectateurs sont installés de chaque côté de la longueur sur plusieurs rangées coussins (fournis par la compagnie) puis assises.
 - Pendrillonage à l’allemande si possible.
- Jauge :
 - Séance scolaire (maternelle) : 60 enfants + accompagnateurs.
 - Séance scolaire (crèche) : 40 enfants + accompagnateurs.
 - Séances tout public : 80 spectateurs
- Age 1 an à 5 ans (moyenne section crèche => moyenne section maternelle). Différencier les représentations à destination des enfants de crèches et de maternelles.
- Durée : 15 min accueil et installation + 30 min de spectacle.
- Installation technique (1 service de 4h) le matin du premier jour ou J-1.

Version hors les murs

- Aire de jeu : tapis de danse - face blanche - 7m de long par 3 m de large.
 - Espace total nécessaire avec enfants installés au bord de l’aire de jeu : 7 m X 8 m
- Nous pourrons jouer en lumière naturelle, conservant nos éléments scénographiques et nous adaptant aux espaces proposés dégagés au maximum du mobilier, jeux et matériel de motricité. Cette version est autonome techniquement.
- Installation technique 2h avant la première représentation le jour J.
 - Jauge (variable en fonction de l’espace proposé) : 30 enfants en crèche / 50 enfants en maternelle + adultes



LE COLLECTIF 4E SOUFFLE

Implanté en Seine-Saint-Denis et très actif sur son département, le Collectif 4e souffle existe depuis 2011. Il a été créé sous l'impulsion de Muriel Henry (clown, metteuse en scène et performeuse).

Au sein de cette compagnie, Muriel Henry y mène un travail de recherche et d'écriture avec des comédiens, danseurs, musiciens et des circassiens. Elle propose des pièces pluridisciplinaires, à la frontière des genres, partant toujours d'un travail d'improvisation au plateau et mêlant théâtre, jeu clownesque et recherche autour du mouvement dansé.

Elle crée 6 spectacles entre 2011 et 2024

- *"Le 4e souffle"*, diffusion entre 2011 et 2017, + de 100 représentations
- *"Tu me suis ?"*, diffusion entre 2026 et 2024, 70 représentations
- *"L'adulte mode d'emploi"*, diffusion depuis 2019, 147 représentations
- *"Chez moi"*, diffusion entre 2019 et 2022, 6 représentations
- *"Pas Touche la Mouche !"*, diffusion depuis 2019, 152 représentations
- *"La Brigade du Love"*, diffusion depuis août 2024, 16 représentations

Avec un total de plus de 500 représentations depuis 2011

Ces spectacles posent un regard amusé sur la société et l'humain et contiennent une part de performance, qu'elle soit physique ou verbale, une interactivité et une générosité qui entraînent les spectateurs de tous âges.

Les pièces sont diffusées en tout public ou lors de séances scolaires.

Le collectif joue également certaines de ses créations hors les murs (espace public, salle de classe des écoles élémentaires et maternelles...), et ce afin de toucher un public varié.

Au sein du 4e souffle, l'adresse au jeune public s'est développée avec *"Pas touche la mouche!"*, duo danse-clown à partir de 2 ans. Ce qui lui a permis d'intégrer le Collectif Puzzle, collectif de compagnies d'île de France, spécialisées dans la recherche et la création des spectacles à destination du très jeune spectateur.

On parle de nous...

"Ce qui m'intéresse dans le travail du Collectif 4ème souffle, c'est la manière dont ils bousculent la danse et le vocabulaire hip hop. Un regard neuf, des prises de risque, pour un spectacle intergénérationnel qui a fait l'unanimité lors de sa présentation au Festival Karavel. Un moment de danse, de rires... et de provocation !"

MOURAD MERZOUKI - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE POLE PIK - CIE KÄFIG

"On se souvient de la performance de la clown Muriel Henry dans ON DANFE créé par José Montalvo en 2005. Elle y faisait merveille dans son registre, superbement allumée et perpétuellement étonnée. Depuis elle se passionne pour la danse Hip Hop et a créé sa compagnie, le Collectif 4e souffle."

ROSITA BOISSEAU - TÉLÉRAMA

PARCOURS DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Muriel Henry - directrice artistique, comédienne, clown

Camille Chamoulaud - acrodanseuse, élève apprentie de l'Académie Fratellini

Johanne Mathaly - violoncelliste et compositrice

Joëlle Iffrig - chorégraphe, aide à l'écriture

Anne-Lise Ourmières - Attachée de production - diffusion

Yann Stuillou - créateur lumière et scénographe



MURIEL HENRY

Comédienne, clown, performeuse, metteuse en scène, artiste chorégraphique,

Née en 1974. Licenciée de lettres modernes de la faculté Paris VII.

Muriel Henry crée des spectacles depuis plus de 20 ans, mêlant les arts et multipliant les rencontres. Formée aux techniques du jeu clownesque par Vincent Rouche de la Compagnie du Moment, elle pratique également le jeu masqué, l'improvisation, le Sound painting et le chant.

Directrice artistique et fondatrice du Collectif 4e souffle, elle est conceptrice et co-interprète des six créations de la compagnie depuis 2011.

PREMIÈRES EXPÉRIENCES :

En 1997, elle crée sa première compagnie, La Fourmi Qui Tousse. Elle co-écrit et interprète "Safari à Tarakunda" (spectacle de cabaret) aux côtés de Laurent Géhant, "Processus de séduction en milieu urbain" (duo burlesque) avec Cécile Chauvin (1999) puis "J'ai tant rêvé de toi" (2002), solo de clown conçu en collaboration avec Gilles Comode et le soutien de la Compagnie Les Nouveaux Nez.

Entre 2003 et 2005, elle joue dans "Sale Boucan", fantaisie politico-clownesque, mise en scène par Laurence Renn - compagnie Allium Théâtre. Spectacle créé au Théâtre de la Tempête - Cartoucherie de Vincennes et qui s'est joué au Festival Avignon Off 2003 puis en France et au Liban.

En 2004, elle joue Echo dans "Sacré silence" de Philippe Dorin, spectacle jeune public mis en scène par Nathalie Bensard, Compagnie La Rousse.

Entre 2004 et 2009, elle est la clown polyglotte qui virevolte au milieu de danseurs virtuoses dans le spectacle "On danfe" de la compagnie Montalvo-Hervieu (Théâtre National de Chaillot, et CCN de Créteil). Elle joue également dans la version jeune public de cette pièce dansée "La bossa fataka de Rameau". En tournée en France et dans le monde entier, ces deux spectacles se sont joués plus de 450 fois (Théâtre Nationale de Chaillot, CCN de France, Chine, Philippines, Thaïlande, Corée, Taiwan, Israël, Festival d'Edinburgh, Espagne, Italie, Portugal...). Ce passage au sein de la compagnie Montalvo Hervieu lui permet d'affiner sa pratique du mouvement dansé et de rencontrer Patrick Pirès, alias P.Lock, champion du monde de Locking et premier danseur à la suivre en 2011 dans l'aventure du Collectif 4e souffle.

Arnika Compagnie

Entre 2005 et 2012, elle dirige et signe les mises en scène d'Arnika Compagnie, compagnie franc-comtoise.

La marque de fabrique d'Arnika Compagnie est une recherche autour des formes clownesques, une écriture collective issue d'un travail d'improvisation. La compagnie reçoit le soutien de la Drac Franche-Comté, du Conseil Général et Régional, et diffuse ses créations dans la France entière.

Ses mises en scène au sein d'Arnika Compagnie :

2004, « Tronches de Vie », spectacle de rue pour tribu féminine masquée.

2008, « Tous les mots du monde », duo clownesque. Entre 2008 et 2012, ce spectacle sur les plaisirs de la lecture s'est joué plus de 150 fois en scolaire notamment dans le cadre du réseau de la Ligue de l'enseignement.

2009, « Les yeux du Loup », duo poétique pour enfants (à partir de 5 ans).

2010, « Sur ce Point précis, je suis d'accord avec toi », quatuor clownesque

LES AUTRES COMPAGNONNAGES :

2023 : Mise en scène et écriture du livret de l'opéra « Compte à rebours » pour le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, spectacle musical qui se joue au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93).

2022 : Mise en scène du spectacle « Le bon côté des Choses », commande de l'ENACR / École Nationale des Arts du Cirque. Six représentations en décembre au Théâtre Georges Simenon de Rosny-sous-Bois (93).

2015 : Interprète dans la pièce chorégraphique "Faites la Place, petits morceaux du réel" - Compagnie Trafic de Styles / Sébastien Lefrançois au Théâtre Vilar de Vitry-sur-Seine et au théâtre Vilar de Suresnes dans le cadre du Festival Suresnes Cités Danse.

Elle participe également avec Trafic de Styles à plusieurs performances dans l'espace public (patinoire de Saint-Ouen, grande arche de la Défense. visites guidées théâtralisées des musées d'Île de France)

Entre 2009 et 2011 : Elle participe à une série de performances dans l'espace public en clown dans le quartier de la Goutte d'Or (Paris) pour la Compagnie Gaby Sourire.

Mises en scène pour d'autres compagnies :

• « Horizon », spectacle déambulatoire pour les forêts et « L'art et la Manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation » - Compagnie 24.92 (Bordeaux)

• « Djobi-Djobach », spectacle d'humour musical - Compagnie Swing Hommes (Avignon)

• « Funambul' », spectacle pluridisciplinaire (danse, musique classique et slam) du chorégraphe Christophe Gelon - Compagnie Voltaïk (Lyon)

« Qu'est-ce qui m'arrive ? », spectacle pour établissements scolaires sur la sexualité des adolescents - Compagnie les Pakerettes (Lille)

• « Madame Benkrim, voyance amoureuse », Seul en scène de Mylène Ibazatène, Compagnie Tellem Chao (Paris)

• « Petite danse contre l'oubli », solo danse Hip-Hop/théâtre de Mélanie Sulmona - Compagnie Côté Corps (Montreuil)

• « Petite Conférence insensée pour femme censée », duo hip-Hop/théâtre - Compagnie Magali Duclos (Paris)

• « Cabine d'essayage » et "mon nombril me dévora", théâtre/danse - Compagnie Jessica Noita (Paris)

TRANSMISSION :

Elle enseigne l'art du clown en France dans de nombreuses structures :

L'école Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, L'ESCA - Studio Théâtre à Asnières sur Seine, La Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine, Le Samovar de Bagnolet, la Maison du Geste et de L'image et la Maison des Métallos à Paris, le Théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre 71, Le Théâtre du Peuple de Bussang...



JOELLE IFFRIG

Chorégraphe

Formée en danse contemporaine au Conservatoire national de Strasbourg. Joëlle Iffrig a été, à partir de 1994, et pendant plus de 20 ans, l'une des interprètes majeures des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu, dansant dans leurs principales créations ("Hollaka-Hollala", "La mitrailleuse en état de grâce", "Paradis", "Les Paladins", "Lalala Gershwin", "Asa Nisi Masa"...)

Avec eux, elle tourne à travers le monde entier, pratique le métissage artistique et rencontre, en 2004, la circassienne Muriel Henry qui est engagée dans la compagnie pour les spectacles "On danfe !" et "La Bossa Fataka de Rameau".

Plus tard, elle devient assistante-chorégraphe de José Montalvo. Elle travaille notamment sur les pièces "Don Quichotte du Trocadéro", "Y Olé", "Carmen's", "Gloria". Elle participe à plusieurs performances et improvisations mêlant théâtre, musique et danse.

Ses rencontres avec Carolyn Carlson, Ushio Amagatsu et Lloyd Newson influent sur son travail et ses recherches.

Elle chorégraphie pour le théâtre :
• « Le baladin du monde occidental », mis en scène par Marc Paquien au Théâtre National de Chaillot.

"Les 5 robes de Luisa", Compagnie Porte-Lune à la Maison des Arts de Créteil.

"Welcome" de Patrice Thibaud créé à la Biennale de Lyon en 2018.

Elle a déjà été sollicitée par Muriel Henry en tant que regard extérieur et/ou conseillère chorégraphique pour les pièces "Pas touche la mouche !", "Le bon côté des Choses" (avec

les élèves de l'ENACR), "Compte à rebours" (spectacle musical avec le chœur du CREA), et pour des improvisations dansées en PMI dans le cadre du dispositif Hisse et Oh !, parcours artiste et petite enfance, ainsi que des performances dansées dans l'espace public.



CAMILLE CHAMOULAUD

Acrodanseuse, apprentie à L'Académie Fratellini.

Enfant dynamique, Camille Chamoulaud découvre le cirque à l'âge de 9 ans dans l'école Ini'Cirque en Dordogne. Élève à l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois), elle y obtient son Brevet Artistique des Techniques de Cirque. (Main à main et acrodanse)

Durant sa dernière année de formation, elle participe avec les élèves de sa promotion au spectacle "Le bon côté des choses", mis en scène et conçu par Muriel Henry, qui se joue en décembre 2022 au Théâtre Simenon de Rosny-sous-Bois.

Elle joue également dans:

- le spectacle "Nouje", commande de l'ENACR au metteur en scène Jonathan Guichard.
- "Impact" de Duo Diverse pour le festival à l'Orée du Bois.
- "Transhumance" de la compagnie Courant d' Cirque.

Elle a participé au spectacle de clôture des Jeux olympiques Paris 2024, mis en scène par Thomas Jolly.

Elle est actuellement apprentie à l'Académie Fratellini / École Nationale Supérieure des Arts du Cirque, dans la catégorie acrodanse.



JOHANNE MATHALY

Musicienne, compositrice

En 2000, Johanne Mathaly obtient un 1er prix de violoncelle du CNSM de Lyon.

C'est grâce à l'apprentissage de la basse électrique qu'elle passe outre les clivages académiques de la musique classique pour s'ouvrir à d'autres horizons et aborder avec enthousiasme tous styles musicaux !

Nous avons pu l'entendre en tant qu'interprète, arrangeuse ou compositrice, avec les artistes suivants :

- Catherine Ringer dans le spectacle "Concha Bonita", comédie musicale d'Alfredo Arias.
- Jean et Thomas Bellorini dans le spectacle musical "Piaf, l'ombre de la rue".
- Elise Chatauret et Thomas Bellorini dans la pièce de théâtre "Où vas tu Pedro ?".

Elle a joué aux côtés de Jonathan Kerr dans le spectacle musical "Mobydick", et Thomas Bellorini dans la pièce de théâtre "Tombeau pour Palerme".

En concert, elle a joué avec l'ensemble Almaviva (ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire classique et contemporain de l'Amérique Latine) lors d'une tournée en Europe et en Argentine. Elle a également joué avec le duo Thierry Chazelle - Lili Cros et avec Henri Courseaux.

Elle a accompagné Dick Annegarn sur la tournée Twist et Carla Bruni sur la tournée internationale French touch.

Pour le jeune public, elle a joué :

- Avec Christine Audat dans le spectacle "Pajaros", tournée des Jeunesses Musicales de France.
- Avec Séréna Fisseau pour le spectacle "Sage comme singe".
- Avec Jacques Haurigné dans le spectacle "L'île en l'eau".
- Avec l'ensemble Almaviva, dans les spectacles "Hombrecito", "Le carnaval des animaux sud-américains", et le spectacle "Mon bel Oranger".
- Avec Pascal Ayerbe dans le spectacle "Morceaux en sucre".
- Avec Alain Schneider dans les spectacles "Dans ma rue", "Le vent qui nous mène", "Aux Antipodes" et "Mundo Pataques".



ANNE-LISE OURMIERES

Production - Diffusion

Après un DUT Gestion Urbaine, Anne-Lise Ourmieres obtient une maîtrise "Conception et mise en œuvre de projets culturels" à la faculté d'économie appliquée d'Aix-en-Provence. Pour son premier poste au sein d'une collectivité territoriale, elle travaille comme administratrice et coordonnatrice de projet culturel. Dès 2000, il lui semble que sa place est d'être au plus près des compagnies et des créateurs. Afin de répondre à leurs besoins de structuration et d'organisation, elle rejoint différentes équipes artistiques comme administratrice. Elle participe entre 2003 et 2010 au succès du duo « Les Bonimenteurs » en tant que chargée de production-administration. Depuis 2011, elle accompagne à la diffusion des compagnies de théâtre et de danse. Avec plus de 20 participations au Festival Off d'Avignon, elle a eu toutes les casquettes, comme gérante de lieux, chargée de prod, d'administration, de com et de diffusion. En 2013, elle participe à la création de L'AGENCE DE SPECTACLES. Aujourd'hui, en charge du développement, de la diffusion des spectacles, elle réalise des missions spécifiques de conseil et d'accompagnement. En 2023 après l'obtention d'un Diplôme Universitaire "Former et Manager à la complexité des écosystèmes" elle participe à la création du "COFIL" de la Cour du Spectateur, un projet innovant solidaire et collaboratif imaginé par la Ligue de L'enseignement de Vaucluse.

Elle accompagne le Collectif 4e souffle et Muriel Henry depuis 2019.



YANN STRUILLOU

Créateur lumière et scénographe

Créateur lumière pour la danse, la magie, le jeune public, Yann Struillou se forme au fil des ses rencontres et de ses collaborations. Il crée des univers lumineux originaux et poétiques en gardant toujours un souci de légèreté et d'adaptabilité afin que les spectacles puissent se jouer dans de nombreuses configurations et être vus par le plus grand nombre.

Il assure l'accueil des compagnies dans des lieux tels que le Chien qui fume et le Petit Chien pour le festival d'Avignon OFF, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, le Théâtre de Villepreux, l'Espace Coluche de Plaisir, Espace Albert Camus de Maurepas, Hangar 23 à Rouen, l'Atelier de Paris/Carolyn Carlson, pour le festival jeune public Ô4Vents de Paris....

Il est créateur / régisseur lumière pour différentes compagnies : Le Phalène, Thierry Collet, Les Illusionnistes, Cie Marche la route, groupe vocal Évasion, Cie Valérie Delattre, Cie José Montalvo -Dominique Hervieu, Cie TRIPLE Trap, Cie du Chat Perché, Cie De Ci De La et le Collectif 4e Souffle.

PROPOSITION & EXEMPLES D' ACTIONS CULTURELLES

Des actions artistiques et culturelles peuvent être proposées autour du spectacle. Les ateliers présentés ci-dessous sont ainsi des formes d'apprentissage supplémentaires, en complément de la représentation.

ATELIERS

MISE EN MOUVEMENT PAR LE JEU

Par Muriel Henry

Dans ces ateliers, les thématiques du spectacle sont approfondies. Muriel Henry travaille avec les tout-petits sur l'empathie corporelle. Ils sont invités à se mettre en mouvement librement, tout en développant leur capacité d'écoute, de reproduction et leur créativité. Ces ateliers sont des moments ludiques pour :

- bouger ensemble,
- expérimenter son adresse et sa maladresse,
- prendre confiance,
- voyager à travers différents rapports au sol, différentes rythmiques,
- développer sa conscience corporelle.

Les professionnels, qui accompagnent et encadrent les enfants, peuvent également y participer s'ils le souhaitent afin de développer un autre type de rapport aux enfants, en favorisant le jeu physique et des interactions sensorielles qui permettent de communiquer différemment.

Jauge / Durée

Jauge : 12 enfants

À partir de 2 ans

Durée 30 à 40 min - avec temps prise de contact / échange

La présence de l'intervenante peut se penser sur des journées ou demi journées au sein de lieux type crèche/ PMI/ RAM/ école maternelle

ATELIERS

DÉDIÉS PARENTS-ENFANTS

Par Muriel Henry

Cet atelier, pensé de façon collectif, invite parents et enfants à expérimenter ensemble des exercices ludiques de mise en mouvement. L'idée, ici, est de s'amuser de son corps et de sa voix pour traverser des états physiques et des émotions, de jouer à exagérer, à imiter, à écouter les autres et à s'écouter soi-même. Pour les parents, c'est un moment à partager avec son enfant pour le voir et se donner à voir autrement !

Jauge / Durée

20 participants / 1 parent pour 1 enfant

À partir de 18 mois jusqu'à 5 ans

Durée : 40 min - avec temps prise de contact / échange

NOS PARTENAIRES : COPRODUCTEURS & SOUTIENS

Les premières du spectacles sont programmées dans le cadre du *Festival Un neuf trois Soleil !*

Théâtre Simenon / ROSNY-SOUS-BOIS (93)

Représentations 16 et 17 Mai 2025

Théâtre du Garde Chasse / LES LILAS (93)

Représentations 13 et 14 Juin 2025

NOS COPRODUCTEURS

Théâtre Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois
Ville de Rosny-sous-Bois

NOS SOUTIENS

Compagnie ACTA
Dispositif Pépîte- Pôle d'accompagnement création
jeune public

Ville de Rosny-sous-Bois

Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec

Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne

Département de la Seine Saint Denis
Parcours artistes et petite enfance / *Hisse et Oh !*



DEMANDE DE SUBVENTIONS >>> AIDE À LA CRÉATION 2025

DRAC IDF

RÉGION IDF



Les précédentes créations du Collectif 4e Souffle

2011 - LE 4E SOUFFLE

Quatuor

Théâtre, danse et musique live

Mise en scène Muriel Henry

**Avec Patrick Pirès, Hakim Hachouche,
Jérémy Prod'homme et Muriel Henry**

+ de 100 représentations entre 2011 et 2017

Séances scolaires à partir de 6 ans et tout public



Dans spectacle puzzle, tout semble improvisé, et pourtant. Quatre personnages hors normes montrent aux spectateurs ce qui leur est habituellement caché. La fatigue physique, les ratés, les délires, le manque d'inspiration, la difficulté à refaire en étant juste, les questionnements, le jaillissement et la folie qui accompagne les répétitions d'une création. Un spectacle jubilatoire et énergisant.

Production - Cie Tellem Chao

Soutiens

Théâtre Jean Vilar/ Suresnes Cité Danse 2011- SURESNES (92)

CCN de Créteil et du Val de Marne - Cie Kafig- CRÉTEIL (94)

Centre de Danse du Galion - AULNAY SOUS BOIS (93)

Centre Chorégraphique, Pole Pik - BRON (69)



Diffusion : Séverine André Liebaut

Diffusion entre 2011 et 2017

Janvier 2011 : Création lors du Festival SURESNES CITÉ DANSES CONNEXIONS

Théâtre Jean Vilar - SURESNES (92)

Festival Karavel - BRON (69)

L'espace 1789 - SAINT-OUEN (93)

Théâtre des Bergeries - NOISY-LE-SEC (93)

CCN de LA ROCHELLE (17)

Festival Kalypso - Maison des Arts - CRETEIL (94)

Espace Marcel Pagnol - VILLIERS-LE-BEL (95)

Visages du Monde - CERGY (95)

Espace Germinal - FOSSES (95)

Centre Culturel Aragon Triolet - ORLY (91)

Festival Hip Hop Tanz - Moov'N Aktion - Théâtre Simonon-ROSNY-SOUS-BOIS (93)

Festival H2O - AULNAY-SOUS-BOIS (93)

Théâtre Roger Barat - HERBLAY (95)

Festival Made in WIP / 100% Hip Hop de la Villette - PARIS

Le Triangle - RENNES (35)

Théâtre de la Coupe D'Or - ROCHEFORT (73)

Le Quai des Arts - ARGENTAN (61)

Théâtre de Verre - CHATEAUBRIANT (44)

Centre Culturel Balavoine - ARQUES (62)

Théâtre Boris Vian - COUËRON (44)

Théâtre de L'Odyssée - ORVAULT (44)

Espace Culturel Capellia - LA CHAPELLE SUR ERDRE (44)

Festival « Un vent de Hip Hop » - Théâtre de MORTEAU (25)

Festival Jazz Orne Danse - Carré du Perche- FALAISE (14)

Centre Culturel Athéna - LA FERTE BERNARD (72)

Au Polaris - CORBAS (69)

Théâtre de SAINT LO (50)

Théâtre de GRASSE (06)

Maison de la Culture Europe - CREPY-EN-VALOIS (60)

Carré d'Argent - PONTCHATEAU (44)

À l'international :

Forum Meyrin - Genève (Suisse)

MADE-festival, Umeå - (Suède)

Festival Hellerau - Dresden (Allemagne)

Festival Groove'N'move (Suisse)

2016 - TU ME SUIS ?

Trio

Théâtre/Danse et musique Live

TOUT PUBLIC

Mise en scène Muriel Henry

Avec Patrick Pirès, Jérémy Prod'homme et

Muriel Henry

Regard extérieur Stéphanie Chêne



+ de 70 représentations entre 2016 et 2024

Séances scolaires à partir de 6 ans et tout public

“Tu me suis ?” relate la rencontre improbable d’une clown acrobate du verbe et des émotions avec un danseur expert dans la grammaire du hip-hop. En se croisant et se recroisant, tous deux vivent mille instants où l’humour et la danse s’entremêlent au rythme de la batterie qui les accompagne. Leur histoire se tisse sous nos yeux, véritable mosaïque de situations amoureuses où la maladresse et l’émotion se confondent aux mouvements et aux mots. À travers cette pièce aux multiples degrés de lecture, petits et grands se créent, dans le rire, leur propre chemin.

Production - Production Renn Cie (structure administrative de gestion des tournées du collectif 4E SOUFFLE)

Co-production - CCN de Créteil et du Val de Marne - Cie Kafig (94) - Centre de Danse du Galion - Aulnay sous Bois (93)

Soutiens - Centre Chorégraphique, Pole Pik - BRON (69) - La Villette (75) - Théâtre Simenon Rosny sous-Bois (93) - Ville de Rosny sous-Bois (93)

Diffusion Anne-Lise Ourmières, Agence de Spectacles

Diffusion entre 2016 et 2024

Festival H2O - Théâtre Prévert - AULNAY-SOUS-BOIS (93)

Festival Un vent de Hip Hop - MORTEAU (25)

Théâtre G Simeon - ROSNY SOUS BOIS (93)

Théâtre Forum - NIVILLAC (56)

Festival Karavel - Théâtre Municipal - AURILLAC (15)

Festival Karavel L'Aqueduc - DARDILLY (69)

Festival Jazz Orne Danse - L'AIGLE (61)

Festival Kapypso - Maison des Métallos - PARIS (75)

Théâtre Boris Vian - COUERON (44)

Festival J2K- théâtre de l'avant-scène - LAVAL (53)

Espace Culturel Capellia - LA CHAPELLE SUR ERDRE (44)

Festival Tout Oui/ La Ferme du BUISSON :

Théâtre des Passerelles - PONTAULT COMBAULT (77)

Théâtre des Bergeries - NOISY LE SEC (93)

Le Polaris - CORBAS (69)

Carré d'Argent - PONTCHATEAU (44)

L'Équinox - LA TOUR DU PIN (38)

Théâtre de GRASSE (06)

Centre culturel Jacque Tati - AMIENS (02)

Espace A Cappella - BESNE (44)

Théâtre du Garde-Chasse - LES LILAS (93)

CC Pablo Picasso - MONTIGNY-LES-CORMEILLES (95)

BIENNALE DE LA DANSE 2021 / tournée décentralisée /Maison de la Danse - LYON :

L'échappée - Espace Culturel - SORBIER (69)

Esp Culturel Alpha - CHARBONNIERES-LES-BAINS (69)

Centre culturel Charlie Chaplin - VAUX EN VELIN (69)

Maison de la musique Cap'découverte - LE GARRIC (81)

Espace Michel Simon - NOISY-LE-GRAND (93)

Espace Jean Poperen - MEYZIEU (69)

9-9bis - OIGNIES (62)

Festival Les Arts s'en mêlent - VILLARD DE LANS (38)

Espace Culturel Les 2B - LA COURONNE (16)

Pôle Culturel Jean Ferrat - SAUVETERRE (30)

Centre culturel François Mitterrand - TERGNIER (02)

Centre Culturel Jean-Pierre Fabre - SAINT YRIEIX (87)

Théâtre François Ponsard - VIENNE (38)

Opéra théâtre - SAINT ÉTIENNE (42)

Le Scarabée - LA VERRIÈRE (78)

Salle Jean Gabin - ROYAN (17)

2019 - CHEZ MOI

Duo

Théâtre et danse

TOUT PUBLIC

Mise en scène Muriel Henry

Avec Muriel Henry et Vincent Simon

Regards extérieur : Olivier Lefrançois



6 représentations (# Covid 19)

Dans "Chez moi", duo à la fois drôle et grinçant à la frontière du théâtre et de la danse, un homme et une femme dévoilent des instants d'intimité.

Ces deux "quadras" célibataires, déboussolés par la solitude, nous révèlent ce qu'habituellement ils cachent : les rituels du quotidien qui peuvent virer à l'obsession, les moments de vide mais aussi d'exubérance. Tout ce qu'ils se permettent seuls, à l'abri du jugement des autres. Ils partagent, sans le savoir, un canapé, véritable aire de jeux, où les corps peu à peu vont se mélanger, sans se toucher, dans un ballet comique bien orchestré. Leurs univers, leurs réalités, vont peu à peu se superposer jusqu'à la rencontre réelle ou fantasmée.

Production Collectif 4e souffle

Co-production CCN de la Rochelle Cie Accrorap/ Kader Attou - LA ROCHELLE (17)

Théâtre Jacques Prévert - AULNAY SOUS-BOIS (93)

Soutiens

Théâtre des Bergeries - NOISY LE SEC (93)

Théâtre le Samovar-BAGNOLET (93)

Studios Cités Danse Connexions- Théâtre Jean Vilar - SURESNES (92)

Centre chorégraphique Pole Pik- BRON (69)

Diffusion Anne-Lise Ourmières, Agence de Spectacles

2019

CCN de la Rochelle - LA ROCHELLE (17)

Espace Albert Camus - Festival Karavel - BRON (69)

2020

Centre culturel le Forum - BOISSY SAINT LEGER (94)

Théâtre des Bergeries - NOISY LE SEC (93)

AVIGNON OFF 2020 Annulé #Covid

2022

Théâtre Prévert - AULNAY SOUS BOIS (93)

Espace Lino Venture - TORCY (78)

2019 - L'ADULTE MODE D'EMPLOI

Sol

Théâtre et clown

TOUT PUBLIC ET JEUNE PUBLIC

Diffusion plateau, hors les murs, salle de classe

Mise en scène et interprétation Muriel Henry

Regard extérieur Céline Chatelain

147 représentations

Séances scolaires - Primaire



“L’adulte, mode d’emploi” est une conférence clownesque pour aider les enfants à mieux comprendre les adultes, ces drôles de spécimens, plein de contradictions, débordant d’émotions et pas si facile à gérer au quotidien !

La professeure au nez rouge analyse les réactions physiques et psychologiques de l’Adulte dans certaines situations du quotidien. Elle n’hésite pas à mêler schémas scientifiques et études de « cas », toujours avec un engouement débordant pour son sujet.

Production - Collectif 4e Souffle

Soutiens

Théâtre des Bergeries – NOISY LE SEC (93)

Théâtre Prévert – AULNAY SOUS-BOIS(93)

Théâtre de Grasse – GRASSE (83)

Centre Chorégraphique Pole Pik – BRON (69)

Diffusion Anne-Lise Ourmières, Agence de Spectacles

2019

Théâtre de Grasse – hors les murs – GRASSE (83)

Festival KARAVEL - BRON (69)

2020

Le Forum- hors les murs - Boissy SAINT LÉGER (94)

Théâtre du Garde-Chasse - hors les murs -LES LILAS (93)

2021

Forum Jacques Prévert - CARROS (06)

Espace 600- hors les murs - GRENOBLE (38)

Festival AVIGNON OFF - Cour du spectateur - Ligue de l'enseignement (84)

Théâtre de la Roquette - COURTHEZON (84)

2022

Espace Michel Simon - NOISY LE GRAND (93)

Le Parvis, SCÈNE NATIONALE – TARBES (65)

Festival Histoires d’Elles - Conservatoire Maurice Ravel- PARIS (75)

Festival les Petites Rêveries - BRINON-SUR-BEUVRON (58)

Festival AVIGNON OFF - Cour du spectateur - Ligue de l'enseignement (84)

Les Ondines - CHANGÉ (53)

MJC - CHAPONOST (69)

2023

Communauté de Commune de L'Ouest Vosgien - NEUFCHATEAU (88)

Festival Les 400 coups, pôle Jeune Public en Vallée de Seine - MANTES LA JOLIE (78)

Théâtre Pierre Ponsard - VIENNE (38)

Bibliothèque Léopol Sedar Senghor- AMIENS (02)

Théâtre Jacques Berrier - SARCELLES (95)

2024

Théâtre Diamant Hors les murs - AJACCIO (2A)

Festival Plein les Mirettes - CARPENTRAS (84)

Festival les Femmes ont de la Voix - LA COURNEUVE (93)

Festival Les petites Formes - AVIGNON (84)

Théâtre les Malassis - BAGNOLET (93)

Bibliothèque Hélène Bernheim - AMIENS (02)

2025

Festival INTERNATIONAL des Clowns - TERGNIER (02)

Centre Culturel Jacques Tati - AMIENS (02)

2021 - PAS TOUCHE LA MOUCHE !

Duo

Théâtre et danse

JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 2 ANS

Diffusion plateau & hors les murs

Mise en scène Muriel Henry

En collaboration avec Magali Duclos



152 représentations

Avec Muriel Henry, Magali Duclos puis Selena Della Ragione

Mêlant danse et théâtre, cette création du collectif 4e souffle aborde la question du partage. On y découvre deux personnages féminins aux caractères bien trempés. Entre elles, des ballons, objets de tous leurs désirs et ce mystère : comment faire pour jouer avec l'autre ? Parce qu'à deux, c'est quand même mieux, elles devront apprendre à s'entendre et à se comprendre malgré leurs différences. Entre négociation et conflits, entre plaisir et excès, courses poursuites et chorégraphies burlesques, elles inventeront ensemble, les règles d'un jeu qui n'existe pas encore. Un spectacle qui offre de nombreux degrés de lecture, pour rire et réfléchir, en famille.

Production Collectif 4e souffle

Soutiens

Département de la Seine Saint-Denis - *Hisse et Oh !* Parcours artistes et petite enfance

Théâtre Georges Simenon - ROSNY SOUS BOIS (93)

Théâtre des Bergeries - NOISY LE SEC (93)

Théâtre du Garde-Chasse - LES LILAS (93)

Théâtre Prévert - AULNAY SOUS BOIS (93)

Diffusion Anne Lise Ourmières, Agence de spectacles

2021

Théâtre du Garde Chasse - hors les murs - LES LILAS (93)

Scène Mermoz - BOIS-COLOMBES (92)

Théâtre Prévert - hors les murs - AULNAY SOUS BOIS (93)

2022

Deux pièces cuisine - Espace culturel - LE BLANC MESNIL (93)

Théâtre les Malassis - BAGNOLET (93)

Théâtre La Julienne - PLAN-LES-OUATES (SUISSE)

Théâtre Golovine - AVIGNON (84)

Le Coléo - PONTCHARRA (44)

Plateaux Région en scène Ile de France - CLICHY-SOUS-BOIS (93)

Festival Avignon OFF - Cour du Spectateur - Ligue de l'Enseignement du Vaucluse (84)

Théâtre Georges Simenon - ROSNY SOUS BOIS (93)

Festival Résonance - Théâtre Municipal - MORTEAU (25)

Centre Culturel Jacques Tati - AMIENS (02)

Service Culturel - hors les murs établissements scolaires - ROSNY SOUS BOIS (93)

2023

Festival des arts de la Rue - LOGNES (77)

Communauté de Communes - TERRAMESNIL (80)

Service Culturel - hors les murs établissements scolaires - BOBIGNY (93)

Théâtre Le Polaris - CORBAS (69)

Centre culturel le Forum - BOISSY SAINT LEGER (94)

Théâtre de la maison du peuple - PIERRE BENITE (69)

Festival Histoires d'Elles - Conservatoire Maurice Ravel - PARIS (75)

Festival Les Petites rêveries - BRINON SUR BEUVRON (58)

Théâtre municipal - SAISSAC (11)

Festival Plein les Mirettes - CARPENTRAS (84)

2024

Plateaux collectif Puzzle/ Lilas en Scène - LES LILAS (93)

Théâtre Diamant - AJACCIO (2B)

Centre culturel Pablo Picasso - MONTIGNY LES CORMEILLES (95)

La p'tite Criée - LE PRÉ SAINT GERVAIS (93)

Festival Les arts s'en mêlent - VILLARD DE LANS (38)

Auditorium - CLICHY-LA-GARENNE (92)

2025

Maison du théâtre et de la danse - EPINAY SUR SEINE (93)

Espace Malraux - JOUÉ LES TOURS (37)

Festival International des Clowns - Espace François Mitterrand - TERGNIER (02)

Centre des Bords de Marne - LE PERREUX SUR MARNE (94)

CRÉATION AOUT 2024 LA BRIGADE DU LOVE



Duo

Théâtre et musique

TOUT PUBLIC

Spectacle pour l'espace public et lieux atypiques

Mise en scène Muriel Henry

Regard extérieur Céline Chatelain / Rafaëlle Arditti

Avec Jérémy Bourges et Muriel Henry

16 représentations

Experte en conseil et gestion de crise, la Brigade du LOVE a été mandatée par le gouvernement afin de « réarmer la démographie ».

Plans d'action, mises en situation et chansons ponctuent cette intervention théâtrale et musicale durant laquelle l'experte au nez rouge accompagnée de son accordéoniste sonde les besoins du public pour améliorer ses performances et relever le Love Challenge !

Production Collectif 4e souffle

Soutiens

La Maison Nevers (Nevers)

Diffusion Anne-Lise Ourmières, Agence de Spectacles

2024

Aout - 8 représentations

Tournée d'alimentation générale culturelle/ La Maison - NEVERS (58)

octobre - 2 représentations

Festival les arts s'en mêlent - VILLARD DE LANS (38)

2025

Juin - 6 représentations

Festival les Petites Rêveries - BRINON SUR BEUVRON (58)



PAS TOUCHE LA MOUCHE !

Mercredi 30 octobre à 10h30 et 16h
Festival Les Arts s'en mêlent - VILLARD-DE-LANS (38)

Mercredi 18 décembre à 15h et jeudi 19 décembre à 10h et 14h30 + ateliers parents/enfants
Auditorium de Clichy - CLICHY LA GARENNE (92)

Jeudi 23 et vendredi 24 à 10h et 14h30 et samedi 25 janvier à 10h + ateliers parents/enfants
Maison du Théâtre et de la Danse - Pôle Musical d'Orgemont - EPINAY-SUR-SEINE (93)

Dimanche 2 mars à 16h et lundi 3 mars à 9h45 et 15h
Espace Malraux - JOUE-LES-TOURS (37)

Lundi 17 et mardi 18 mars – 4 représentations
Centre des Bords sur Marne - LE PERREUX-SUR-MARNE (94)

Lundi 24 et mardi 25 mars – 4 représentations
Festival international des Clowns - TERGNIER (02)



L'ADULTE, MODE D'EMPLOI

Samedi 12 et dimanche 13 octobre à 15h et 17h15
Festival les Petites Formes - MONTFAVET (84)

Jeudi 14 novembre à 14h et Vendredi 15 novembre à 10h et 14h
Théâtre des Malassis - BAGNOLET (93)

du Lundi 10 au vendredi 14 mars – 7 représentations
Festival International des Clowns - TERGNIER (02)

CREATION 2025



Mercredi 19 à 16h et jeudi 20 mars à 10h et 14h15
Centre culturel Jacques Tati - AMIENS (80)

TOUT COMME MOI

Jeudi 30 janvier à 14h - PRÉSENTATION DU PROJET - PLATEAU PUZZLE - LILAS EN SCÈNE (93)

Vendredi 16 et samedi 17 mai – 4 représentations
Festival Un, neuf, trois soleil - Théâtre Simenon - ROSNY-SOUS-BOIS (93)

Vendredi 13 et samedi 14 juin – 2 représentations
Festival Un, neuf, trois soleil - Théâtre du Garde Chasse - LES LILAS (93)

CREATION 2024



LA BRIGADE DU LOVE

Jeudi 1er et vendredi 2 août 2024 - 8 représentations dans les Villages
**En tournée avec la camionnette d'alimentation générale culturelle
La Maison - NEVERS (58)**

Mardi 29 octobre 2024 à 11h et 19h30
Festival Les Arts s'en mêlent - VILLARD-DE-LANS (38)

Samedi 7 et Dimanche 8 Juin 2025- 6 représentations
Festival les Petites rêveries - BRINON SUR BEUVRON (58)



AU PRÉSENT - Interventions artistiques en EHPAD & hôpitaux
EHPAD, villefranche sur mer (06)
Groupe Hopitalier Croix Saint-Simon, Paris

STAGE DE CLOWN ANIMÉS PAR MURIEL HENRY
du 21 au 24 octobre
Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay Sous Seine (93)
du 13 au 17 janvier
Théâtre École Le Samovar, Bagnolet (93)



COLLECTIF 4E SOUFFLE

10 place du Charles de Gaulle - 93260 LES LILAS
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2 et 3

CONTACT ARTISTIQUE

Muriel HENRY

06 08 67 81 25

quatrieme.souffle@gmail.com

CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION

Anne-Lise OURMIERES

Agence de Spectacles

06 74 59 44 49

collectif.quatrieme.souffle@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Yann Struillou

06 83 44 05 50

yann.struillou@free.fr

<https://www.quatriemesouffle.com/>

**4^e
Souffle**
humour et mouvement