4e Souffle
humour et mouvement

Tout comme moi

TOUT PUBLIC DÈS 18 MOIS

Un spectacle de **Muriel Henry** (clown)
Conçu en collaboration avec les interprètes
Valentino Martinetti (acrobate)
& Johanne Mathaly (compositrice et violoncelliste)
Aide à l'écriture : **Joëlle Iffrig** (chorégraphe)
Anne-Sophie Arnaud (Acrobate)
Création costumes : **Isabelle Pasquier**
Scénographie et création lumières : **Yann Struillou**

AIDES À LA CRÉATION : MINISTÈRE DE LA CULTURE — DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE.
CO-PRODUCTEURS : THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT, AULNAY-SOUS-BOIS / VILLE DE ROSNY-SOUS-BOIS.
SOUTIENS : THÉÂTRE GEORGES SIMENON, ROSNY-SOUS-BOIS / THÉÂTRE DU GARDE CHASSE, LES LILAS / FESTIVAL UN, NEUF, TROIS SOLEIL ! /
DÉPARTEMENT DE LA SEINE SAINT DENIS (93), HISSE ET OH ! PARCOURS ARTISTES ET PETITE ENFANCE / CIE ACTA,
DISPOSITIF PÉPITE, PÔLE D'ACCOMPAGNEMENT CRÉATION JEUNE PUBLIC / LE PAVILLON, ROMAINVILLE / THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME, AVIGNON.

GRAPHISME : STEPHANIEFECHE.COM

SOMMAIRE

Distribution 2
Calendrier de tournée 3
Le spectacle 4
- Imitation et empathie
- Explorer son rapport au corps
- Spectacle visuel mêlant écriture et interaction avec le public
- Une représentation a plusieurs temps d'échange
- L'univers sonore, le 3e personnage

Note d'intention 6
Scénographie 7
Propositions et exemples d'actions culturelles 8
Parcours des membres de l'équipe 9
Article de Presse 14
Le Collectif 4e Souffle 15
Dates de Tournée 26-27 16

TOUT COMME MOI

TOUT PUBLIC
Jauge max : 100 personnes - Durée : 35 minutes

SÉANCES SCOLAIRES
maternelles jauge max : 80 personnes (enfants + accompagnateurs)
Crèches jauge max : 60 personnes (enfants + accompagnateurs)

3 VERSIONS : Théâtre, lieux non dédiés et plein air

Un spectacle de **Muriel Henry**
conçu en collaboration avec les interprètes
aide à l'écriture:
Joëlle Iffrig **Chorégraphe &** Anne-Sophie Arnaud **Acrobate**

Distribution
Acrobate Valentino Martinetti **Clown** Muriel Henry
Compositrice, violoncelliste Johanne Mathaly ou Veronica Votti
Création costumes Isabelle Pasquier
Scénographie et création lumières Yann Struillou
Diffusion Anne-Lise Ourmières, Agence de Spectacles
Production COLLECTIF 4e SOUFFLE

Premières en mai 2025 dans le cadre du Festival Un neuf trois Soleil

Coproduction Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois / Ville de Rosny-sous-Bois
Aide à la création Ministère de la Culture DRAC île-de-France & RÉGION île -de-France
Soutiens Théâtre Simenon - Ville de Rosny-sous-Bois / Compagnie ACTA *Dispositif Pépite - Pôle d'accompagnement création jp* / Département de la Seine Saint Denis *Parcours artistes et petite enfance / Hisse et Oh !* / Le Pavillon de Romainville / Théâtre du Chien qui Fume - Avignon / Festival Un Neuf Trois Soleil

Calendrier de Tournée : Tout comme moi

SAISON 2026-2027

- **du lundi 5 au samedi 10 Octobre 2026**
  - (13 rep) Théâtre Jacques Prévert, **AULNAY-SOUS-BOIS** (93)
  - Lundi, mardi, jeudi et Vendredi à 9h15, 10h30 et 14h45 - Samedi à 10h
- **du mardi 17 au jeudi 19 Novembre 2026**
  - (6 rep) Espace Culturel Henri Salvador **COULAINES** (72)
  - Mardi à 10h, 14h15 et 18h - mercredi à 10h - jeudi à 10h et 14h15
- **du jeudi 10 au samedi 12 Décembre 2026**
  - (6 rep) Centre Culturel Les Ondines, **CHANGÉ** (53)
  - Jeudi à 9h15 et 10h30 - Vendredi à 9h15, 10h30 et 17h30 - Samedi à 10h30
- **du vendredi 5 au mercredi 10 Février 2027**
  - (12 rep) Maïf Social Club, **PARIS** (3°)
  - Vendredi 10h et 14h - Samedi 11h, 15h et 17h - lundi et mardi 11h et 16h - mercredi 11h, 15h et 17h
- **du mardi 2 au Vendredi 4 Mars 2027**
  - (7 rep) Théâtre Paul Eluard, **BEZONS** (95)
  - Mardi et jeudi à 10h et 14h - Vendredi à 10h, 14h et 19h

Les saisons précédentes

Création mai 2025 dans le cadre du Festival Un neuf trois Soleil (93)

- 16, 17 mai (4 rep) Théâtre Simenon, ROSNY-SOUS-BOIS
- 18 mai (2 rep) Parc Georges Valbon, LA C0URNEUVE
- 13, 14 juin (3 rep) Espace Louise Michel, LES LILAS
- 14 juin (2 rep) Parc Jean Moulin - Les Guilands, MONTREUIL
- 5 et 6 juillet (2 rep) Festival Les Bakayades, GRAND-QUEVILLY (76)
- 19 & 20 décembre (3 rep) - Conservatoire Josephine Baker, LE PRÉ SAINT GERVAIS (93)
- 29 janvier (2 rep) - plateaux Puzzle, Lilas en Scène, LES LILAS (93)
- 19 février 10h30 et 15h - Théâtre des Malassis, BAGNOLET (93)
- 13 mars à 9h45 et 11h - Centre culturel des Près du Roy, SAINT GERMAIN LES ARPAJONS (91)
- 18 mars à 15h et 16h30 - Médiathèque Alexandre Dumas, PLESSIS-PÂTÉ (91)
- 7 juin à 11h - Festival les Art'dentes, KREMLIN-BICETRE (94)
- du 8 au 23 juillet à 16h15 - FESTIVAL D'AVIGNON - LA COUR DU SPECTATEUR

TOUT COMME MOI

Dans ce spectacle à la fois drôle et poétique, une clown maladroite et un acrobate pétillant se rencontrent au son du violoncelle. Ici, pas de mots, mais des corps qui se découvrent, s'observent, et s'imitent joyeusement dans un subtil jeu de miroir déformant. Au rythme de la musique, tous les deux prennent le temps de s'apprivoiser. Ils s'accordent avant d'inviter les enfants à les rejoindre. Tout comme moi est une ode à l'écoute et au partage.

Imitation et empathie

L'imitation est un élément central de l'apprentissage de l'enfant. Imitation de gestes, de sons, d'expressions, de comportements, cette action est spontanée et centrale, indispensable aux différentes étapes de son développement. Elle favorise l'empathie, la capacité à percevoir et reconnaître les émotions d'autrui.
L'imitation est un des principes de jeu entre les deux personnages du spectacle. Un jeu qui leur permet d'appréhender l'autre dans sa singularité au niveau moteur et au niveau émotionnel. Cette imitation peut être instantanée et maladroite, dans une tentative de synchronisation impossible, créant ainsi des décalages poétiques ou comiques. Elle peut aussi se faire en différé, montrant ce que le personnage a retenu ou compris de son partenaire. Au fil du spectacle, l'imitation permettra aux personnages de mieux se comprendre, de jouer ensemble malgré leurs différences, d'affiner leur écoute et leur capacité à interagir avec l'autre.

Explorer son rapport au corps

Chacun des personnages présente un rapport au corps différent et complémentaire.
L'acrobate est très habile et téméraire. Il se déplace dans l'espace de façon extra-ordinaire, utilisant son savoir faire technique. Il rappelle ainsi au jeune spectateur son propre désir d'expérimentation et ses prises de risque dans la découverte de la marche et l'appréhension des obstacles qui jalonnent son apprentissage de la motricité.
La clown rencontre, quant à elle, des difficultés pour se mouvoir. C'est un personnage maladroit qui peine à appréhender l'espace et les objets. Elle tombe, mais se relève, tentant avec persévérance de maîtriser ce corps qui lui échappe bien trop souvent. Cette seconde attitude résonne également chez les jeunes spectateurs empreints de rêves de cascades, mais parfois limités dans leur capacité à les réaliser.
Ces deux personnages offrent donc deux facettes d'un rapport au corps qui se complètent, deux facettes nécessaires au développement moteur chez l'enfant.

Un spectacle visuel, mêlant écriture et interactions avec le public.

Dans cette création peu de mots, mais des corps qui expriment ce que ressentent les personnages, les mouvements sont chorégraphiés offrant un ballet visuel très écrit mais laissant place à l'imaginaire. Afin d'affiner ce travail d'écriture du mouvement et ce jeu des corps qui traduisent les émotions,

Muriel Henry a fait appel à Joëlle Iffrig, chorégraphe avec qui elle avait déjà entamé une collaboration pour sa précédente création “ Pas touche la mouche ! “.

“Tout comme moi” est une forme très écrite mais ouverte, permettant des temps d’interaction et d’improvisation subtils avec le public puisque ses réactions, ses manifestations sont prises en compte par les interprètes.
Ainsi, les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs y ont une place à part entière. Il n’y a pas de quatrième mur. Cet aspect rend chaque représentation unique pour les artistes comme pour les enfants.

Une représentation et plusieurs temps d’échanges.

Avant la pièce, nous proposons un temps d’accueil pendant lequel le public est installé en douceur. À cette occasion, la violoncelliste offre une première ambiance musicale permettant à chacun d’apprivoiser l’instrument et sa qualité sonore. Les deux interprètes profitent de cet instant pour montrer les différents espaces aux enfants et à leurs accompagnateurs : la zone de jeu pour les trois artistes (matérialisée par le tapis de danse blanc) et la zone d’observation active pour les jeunes spectateurs qui ne sont pas tenus de rester totalement immobiles et silencieux. Le spectacle est vivant, les enfants aussi !

La représentation se termine par un temps inclusif et participatif durant lequel enfants et adultes sont invités à partager l’espace scénique, à expérimenter quelques principes de jeu tirés du spectacle, et à découvrir de plus près le violoncelle.

L’univers sonore, le 3e personnage.

La musique est interprétée en direct par la violoncelliste Johanne Mathaly.
La main sur l’archet, elle guide le jeu des comédiens, rythme l’action et pose des paysages sonores variés.
Ses compositions originales emportent le public dans un univers à la fois doux, ludique et poétique. Le son propre au violoncelle apporte une dimension sensorielle supplémentaire au spectacle. Les personnages laissent leurs émotions et leurs questionnements affleurer par le biais du souffle, de bruits et d’onomatopées qui accompagnent le mouvement et rendent lisibles ce qui les traverse.

NOTE D'INTENTION - Muriel Henry.

Depuis 2011, au sein du *collectif 4e souffle* je mène un travail d'écriture et de recherche au plateau, mue par le désir de créer des spectacles transversaux, humoristiques, mêlant les disciplines comme la danse, le théâtre et la musique.

Je suis attachée à la question d'accessibilité, et je m'emploie à développer des formes ayant différents degrés de lecture, différentes "portes d'entrée", permettant de réunir lors des représentations des publics variés.

Avec *"Pas touche la Mouche !"* notre création 2019, je m'étais adressée aux enfants à partir de 2 ans, un public particulier, sensible et exigeant. Forte de cette expérience avec 140 représentations dans la France entière, j'ai eu envie, de pousser plus loin cette recherche et de proposer une forme adaptée aux enfants à partir de 18 mois.

Je souhaite proposer un objet artistique visuel et sonore où l'humour sera de nouveau au rendez-vous. Et comme dans toutes mes créations, je souhaite aborder la question du vivre ensemble et de la découverte en proposant la rencontre de deux personnages aux univers et aux caractères que rien, en apparence, ne dispose à s'entendre.

Utilisant le principe de l'imitation comme moteur de jeu, chaque personnage sera amené au cours de la pièce à comprendre l'autre, cet "étranger à soi", avec son rythme propre, sa gestuelle et son mode expressif empreints du mystère de la différence. L'acrobate défiant les lois de la nature et de la gravité offrira une dimension extraordinaire, repoussant les limites. Il permettra d'accéder, comme le danseur selon Nietzsche, à la part divine (ou au super héros) qui sommeille en chacun d'entre nous. .

Tandis que le personnage du clown offrant la démesure, l'excès et la peur, la maladresse, traversé de grandes émotions qui le chahutent et s'emparent de son propre corps, nous offrira le ridicule qui est aussi au cœur de notre nature humaine.

La musique jouée au plateau au violoncelle amènera, elle, une dimension sensorielle supplémentaire poétique et ludique. Elle sera le "troisième personnage" de la pièce. Grâce à un dispositif scénique bi-frontal intimiste, je souhaite réduire la distance qui parfois se crée entre scène et salle quand les lumières s'éteignent.

Je souhaite de nouveau utiliser l'art clownesque (technique première qui traverse et sous-tend toutes mes créations et que je pratique avec passion depuis 30 ans) pour offrir aux jeunes spectateurs la possibilité d'exister, d'être considérés, dans le moment de la représentation, ses réactions venant nourrir le jeu des artistes et permettant une réécriture permanente de la pièce.

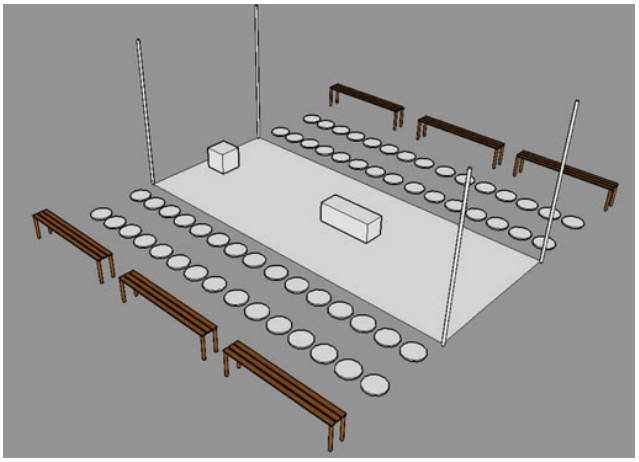
Avec " Tout comme moi" , c'est de proximité et de partage dont j'ai envie, pour entraîner petits et grands dans un spectacle que j'espère riche en émotions et en rires.

MURIEL HENRY
Clown, Metteuse en scène

SCÉNOGRAPHIE, Yann Struillou

L'espace scénique est bi-frontal.
Les spectateurs sont installés au sol (sur des coussins et sur des petits bancs) de part et d'autre de l'espace scénique.

L'aire de jeu est matérialisée par un tapis de danse blanc de 7 mètres de long sur 3 mètres de large.
La musicienne est installée à une des extrémités de l'espace scénique mais elle pourra, elle aussi, se déplacer à certains moments prenant part physiquement aux jeux entre les deux personnages.
Installés face à face, les spectateurs peuvent observer leurs réactions. Ils sont ainsi partie prenante du jeu de miroir entre les personnages.
La proximité qu'offre ce dispositif scénique brise la distance scène/salle et permet aux très jeunes spectateurs d'être au plus près des corps, d'observer avec précision les expressions. Ils sont immergés dans l'univers de la pièce.
Les seuls éléments de décor sur scène sont un cube blanc, sur lequel est installée la musicienne et un parallélépipède rectangulaire blanc. Il est déplaçable et permet aux deux personnages de créer différentes zones de jeu de jeu, d'inventer des univers, tantôt banc d'école, tantôt navire ou obstacle infranchissable, ses lignes sont simples et épurées comme la scénographie, laissant ainsi place à l'imaginaire.



PROPOSITION & EXEMPLES D'ACTIONS CULTURELLES

Des actions artistiques et culturelles peuvent être proposées autour du spectacle. Les ateliers présentés ci-dessous sont ainsi des formes d'apprentissage supplémentaires, en complément de la représentation.

DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES SUR MESURE EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

ATELIER Le petit tout comme moi - MUSIQUE ET MOUVEMENT
Animé par M. Henry ou V. Martinetti et J. Mathaly
Public : enfants à partir de 18 mois (crèche, PMI, lieux d'accueil petite enfance...)
Durée : 30 min par groupe

Cet atelier est un moment d'échange ludique et musical durant lequel artistes et enfants improvisent ensemble suivant les thématiques du spectacle.
Les enfants sont invités à se mettre en mouvement librement, tout en développant leur capacité d'écoute, de reproduction et leur créativité. Ils expérimentent adresse et maladresse, et peuvent ainsi prendre confiance, voyager à travers différents rapports au sol, différentes rythmiques, développer leur conscience corporelle.
Les adultes qui accompagnent et/ou encadrent les enfants, sont invités à participer s'ils le souhaitent afin de développer des jeux physiques et des interactions sensorielles.

ATELIERS - MISE EN MOUVEMENT CLOWNESQUE
Animé par Muriel Henry
Public : enfants à partir de 3 ans (toutes les sections de maternelle)
Durée : 45 min

Atelier de mise en mouvement et de jeu à destination des plus grands, pour leur permettre de travailler autour des émotions et de leur expression corporelle, de développer leur écoute collective et leur créativité à travers des exercices ludiques. Un petit voyage dans le monde du clown.

PARCOURS DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Muriel Henry - directrice artistique, comédienne, clown
Joëlle Iffrig - chorégraphe, aide à l'écriture
Valentino Martinetti - acrobate et danseur
Johanne Mathaly - violoncelliste et compositrice
Anne-Lise Ourmières - Attachée de production - diffusion
Yann Stuillou - créateur lumière et scénographe

MURIEL HENRY

Comédienne, clown, performeuse, metteuse en scène, artiste chorégraphique,

Née en 1974. Licenciée de lettres modernes de la faculté Paris VII.
Muriel Henry crée des spectacles depuis plus de 20 ans, mêlant les arts et multipliant les rencontres. Formée aux techniques du jeu clownesque par Vincent Rouche de la Compagnie du Moment, elle pratique également le jeu masqué, l'improvisation, le Sound painting et le chant.

Directrice artistique et fondatrice du Collectif 4e souffle, elle est conceptrice et co-interprète des six créations de la compagnie depuis 2011.

PREMIÈRES EXPÉRIENCES :
En 1997, elle crée sa première compagnie, La Fourmi Qui Tousse. Elle co-écrit et interprète "Safari à Tarakunda"(spectacle de cabaret) aux côtés de Laurent Géhant, "Processus de séduction en milieu urbain"(duo burlesque) avec Cécile Chauvin (1999) puis "J'ai tant rêvé de toi" (2002), solo de clown conçu en collaboration avec Gilles Comode et le soutien de la Compagnie Les Nouveaux Nez.

Entre 2003 et 2005, elle joue dans "Sale Boucan", fantaisie politico-clownesque, mise en scène par Laurence Renn - compagnie Allium Théâtre. Spectacle créé au Théâtre de la Tempête - Cartoucherie de Vincennes et qui s'est joué au Festival Avignon Off 2003 puis en France et au Liban.

En 2004, elle joue Echo dans "Sacré silence" de Philippe Dorin, spectacle jeune public mis en scène par Nathalie Bensard, Compagnie La Rousse.

Entre 2004 et 2009, elle est la clown polyglotte qui virevolte au milieu de danseurs virtuoses dans le spectacle "On danfe" de la compagnie Montalvo-Hervieu (Théâtre National de Chaillot, et CCN de Créteil). Elle joue également dans la version jeune public de cette pièce dansée "La bossa fataka de Rameau". En tournée en France et dans le monde entier, ces deux spectacles se sont joués plus de 450 fois (Théâtre Nationale de Chaillot, CCN de France, Chine, Philippines, Thaïlande, Corée, Taiwan, Israël, Festival d'Edinburgh, Espagne, Italie, Portugal...). Ce passage au sein de la compagnie Montalvo Hervieu lui permet d'affiner sa pratique du mouvement dansé et de rencontrer Patrick Pirès, alias P.Lock, champion du monde de Locking et premier danseur à la suivre en 2011 dans l'aventure du Collectif 4e souffle.

Arnika Compagnie
Entre 2005 et 2012, elle dirige et signe les mises en scène d'Arnika Compagnie, compagnie franc-comtoise.

La marque de fabrique d'Arnika Compagnie est une recherche autour des formes clownesques, une écriture collective issue d'un travail d'improvisation. La compagnie reçoit le soutien de la Drac Franche-Comté, du Conseil Général et Régional, et diffuse ses créations dans la France entière.

Ses mises en scène au sein d'Arnika Compagnie :
2004, « Tronches de Vie », spectacle de rue pour tribu féminine masquée.
2008, « Tous les mots du monde », duo clownesque. Entre 2008 et 2012, ce spectacle sur les plaisirs de la lecture s'est joué plus de 150 fois en scolaire notamment dans le cadre du réseau de la Ligue de l'enseignement.
2009, « Les yeux du Loup », duo poétique pour enfants (à partir de 5 ans).
2010, « Sur ce Point précis, je suis d'accord avec toi », quatuor clownesque

LES AUTRES COMPAGNONNAGES :
2023 : Mise en scène et écriture du livret de l'opéra « Compte à rebours » pour le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, spectacle musical qui se joue au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93).

2022 : Mise en scène du spectacle « Le bon côté des Choses », commande de l'ENACR / École Nationale des Arts du Cirque. Six représentations en décembre au Théâtre Georges Simenon de Rosny-sous-Bois (93).

2015 : Interprète dans la pièce chorégraphique "Faites la Place, petits morceaux du réel" - Compagnie Trafic de Styles / Sébastien Lefrançois au Théâtre Vilar de Vitry-sur-Seine et au théâtre Vilar de Suresnes dans le cadre du Festival Suresnes Cités Danse.
Elle participe également avec Trafic de Styles à plusieurs performances dans l'espace public (patinoire de Saint- Ouen, grande arche de la Défense. visites guidées théâtralisées des musées d'Ile de France)

Entre 2009 et 2011 : Elle participe à une série de performances dans l'espace public en clown dans le quartier de la Goutte d'Or (Paris) pour la Compagnie Gaby Sourire.

Mises en scène pour d'autres compagnies :
• « Horizon », spectacle déambulatoire pour les forêts et « L'art et la Manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation » - Compagnie 24.92 (Bordeaux)

• « Djobi-Djobach », spectacle d'humour musical - Compagnie Swing Hommes (Avignon)

• « Funambul' », spectacle pluridisciplinaire (danse, musique classique et slam) du chorégraphe Christophe Gelon - Compagnie Voltaïk (Lyon)

« Qu'est-ce qui m'arrive ? », spectacle pour établissements scolaires sur la sexualité des adolescents - Compagnie les Pakerettes (Lille)

• «Madame Benkrim, voyance amoureuse », Seul en scène de Mylène Ibazatène, Compagnie Tellem Chao (Paris)

• « Petite danse contre l'oubli », solo danse Hip-Hop/théâtre de Mélanie Sulmona - Compagnie Côté Corps (Montreuil)

• « Petite Conférence insensée pour femme censée », duo hip-Hop/théâtre - Compagnie Magali Duclos (Paris)

• « Cabine d'essayage » et "mon nombril me dévora", théâtre/danse - Compagnie Jessica Noita (Paris)

TRANSMISSION :
Elle enseigne l'art du clown en France dans de nombreuses structures :
L'école Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, L'ESCA – Studio Théâtre à Asnières sur Seine, La Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine, Le Samovar de Bagnolet, la Maison du Geste et de L'image et la Maison des Métallos à Paris, le Théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Théâtre
National de Chaillot, le Théâtre 71, Le Théâtre du Peuple de Bussang…

JOELLE IFFRIG
Chorégraphe
Formée en danse contemporaine au Conservatoire national de Strasbourg. Joëlle Iffrig a été, à partir de 1994, et pendant plus de 20 ans, l'une des interprètes majeures des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu, dansant dans leurs principales créations ("Hollaka-Hollala", "La mitrailleuse en état de grâce", "Paradis", "Les Paladins", "Lalala Gershwin", "Asa Nisi Masa"...)

Avec eux, elle tourne à travers le monde entier, pratique le métissage artistique et rencontre, en 2004, la circassienne Muriel Henry qui est engagée dans la compagnie pour les spectacles "On danfe !" et "La Bossa Fataka de Rameau".

Plus tard, elle devient assistante-chorégraphe de José Montalvo. Elle travaille notamment sur les pièces "Don Quichotte du Trocadéro", "Y Olé", "Carmen's", "Gloria". Elle participe à plusieurs performances et improvisations mêlant théâtre, musique et danse.

Ses rencontres avec Carolyn Carlson, Ushio Amagatsu et Lloyd Newson influent sur son travail et ses recherches.

Elle chorégraphie pour le théâtre :
• « Le baladin du monde occidental », mis en scène par Marc Paquien au Théâtre National de Chaillot.
"Les 5 robes de Luisa", Compagnie Porte-Lune à la Maison des Arts de Créteil.
"Welcome" de Patrice Thibaud créé à la Biennale de Lyon en 2018.

Elle a déjà été sollicitée par Muriel Henry en tant que regard extérieur et/ou conseillère chorégraphique pour les pièces "Pas touche la mouche !", "Le bon côté des Choses" (avec les élèves de l'ENACR), "Compte à rebours" (spectacle musical avec le chœur du CREA), et pour des improvisations dansées en PMI dans le cadre du dispositif Hisse et Oh !, parcours artiste et petite enfance, ainsi que des performances dansées dans l'espace public.

VALENTINO MARTINETTI
Acrobate et danseur
Né en Argentine en 1994, Valentino commence son parcours par la gymnastique.

En 2017, il s'installe en France pour se former au cirque. En 2020 il intègre l'Académie Fratellini ; il se spécialise comme acrobate et danseur, et oriente sa pratique vers un corps qui devient passeur de sensations et de troubles, un corps en suspend qui cherche au-delà de ses capacités physiques.

Il a travaillé avec Stéphane Ricordel, Shantala Shivalingappa, Sonia Wieder-Atherton, Florence Caillon de la Cie L'Éolienne, Michèle Dhallu de la Cie Carré Blanc, la Coopérative 2r2c, Anna Rodriguez, Fred Blin, Jordi Aspa et Bet Miralta de l'Escarlata Circus, Kitsou Dubois, Françoise Lepoix, Biño Sauvitzky.

Il rejoint la compagnie de Rue Les Colporteurs en 2021 pour la création de "Cœurs Sauvages".

JOHANNE MATHALY

Musicienne, compositrice

En 2000, Johanne Mathaly obtient un 1er prix de violoncelle du CNSM de Lyon. C'est grâce à l'apprentissage de la basse électrique qu'elle passe outre les clivages académiques de la musique classique pour s'ouvrir à d'autres horizons et aborder avec enthousiasme tous styles musicaux !

Nous avons pu l'entendre en tant qu'interprète, arrangeuse ou compositrice, avec les artistes suivants :
• Catherine Ringer dans le spectacle "Concha Bonita", comédie musicale d'Alfredo Arias.
• Jean et Thomas Bellorini dans le spectacle musical "Piaf, l'ombre de la rue".
• Elise Chatauret et Thomas Bellorini dans la pièce de théâtre "Où vas tu Pedro ?".

Elle a joué aux côtés de Jonathan Kerr dans le spectacle musical "Mobydick", et Thomas Bellorini dans la pièce de théâtre "Tombeau pour Palerme".

En concert, elle a joué avec l'ensemble Almaviva (ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire classique et contemporain de l'Amérique Latine) lors d'une tournée en Europe et en Argentine. Elle a également joué avec le duo Thierry Chazelle - Lili Cros et avec Henri Courseaux.

Elle a accompagné Dick Annegarn sur la tournée Twist et Carla Bruni sur la tournée internationale French touch.

Pour le jeune public, elle a joué :
• Avec Christine Audat dans le spectacle "Pajaros", tournée des Jeunesses Musicales de France.
• Avec Séréna Fisseau pour le spectacle "Sage comme singe".
• Avec Jacques Haurogné dans le spectacle "L'île en l'eau".
• Avec l'ensemble Almaviva, dans les spectacles "Hombrecito", "Le carnaval des animaux sud-américains", et le spectacle "Mon bel Oranger".
• Avec Pascal Ayerbe dans le spectacle "Morceaux en sucre".
• Avec Alain Schneider dans les spectacles "Dans ma rue", "Le vent qui nous mène", "Aux Antipodes" et "Mundo Pataques".

ANNE-LISE OURMIERES

Production - Diffusion

Après un DUT Gestion Urbaine, Anne-Lise Ourmières obtient une maîtrise "Conception et mise en œuvre de projets culturels" à la faculté d'économie appliquée d'Aix-en-Provence. Pour son premier poste au sein d'une collectivité territoriale, elle travaille comme administratrice et coordonnatrice de projet culturel.
Dès 2000, il lui semble que sa place est d'être au plus près des compagnies et des créateurs. Afin de répondre à leurs besoins de structuration et d'organisation, elle rejoint différentes équipes artistiques comme administratrice. Elle participe entre 2003 et 2010 au succès du duo « Les Bonimenteurs » en tant que chargée de production-administration. Depuis 2011, elle accompagne à la diffusion des compagnies de théâtre et de danse. Avec plus de 20 participations au Festival Off d'Avignon, elle a eu toutes les casquettes, comme gérante de lieux, chargée de prod, d'administration, de com et de diffusion. En 2013, elle participe à la création de L'AGENCE DE SPECTACLES. Aujourd'hui, en charge du développement, de la diffusion des spectacles, elle réalise des missions spécifiques de conseil et d'accompagnement. En 2023 après l'obtention d'un Diplôme Universitaire "Former et Manager à la complexité des écosystèmes" elle participe à la création du "COPIL" de la Cour du Spectateur, un projet innovant solidaire et collaboratif imaginé par la Ligue de L'enseignement de Vaucluse.
Elle accompagne le Collectif 4e souffle et Muriel Henry depuis 2019.

YANN STRUILLOU

Créateur lumière et scénographe

Créateur lumière pour la danse, la magie, le jeune public, Yann Struillou se forme au fil des ses rencontres et de ses collaborations. Il crée des univers lumineux originaux et poétiques en gardant toujours un souci de légèreté et d'adaptabilité afin que les spectacles puissent se jouer dans de nombreuses configurations et être vus par le plus grand nombre.

Il assure l'accueil des compagnies dans des lieux tels que le Chien qui fume et le Petit Chien pour le festival d'Avignon OFF, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, le Théâtre de Villepreux, l'Espace Coluche de Plaisir, Espace Albert Camus de Maurepas, Hangar 23 à Rouen, l'Atelier de Paris/Carolyn Carlson, pour le festival jeune public Ô4Vents de Paris....

Il est créateur / régisseur lumière pour différentes compagnies : Le Phalène, Thierry Collet, Les Illusionnistes, Cie Marche la route, groupe vocal Évasion, Cie Valérie Delattre, Cie José Montalvo -Dominique Hervieu, Cie TRIPLE Trap, Cie du Chat Perché, Cie De Ci De La et le Collectif 4e Souffle.

ARTICLE DE PRESSE

Paris MÔMES

https://parismomes.fr/ecouter-voir/tout-comme-moi/

Un trio rafraîchissant et drôle entre une clown, un acrobate et une musicienne, au plus près du public.
Tout comme moi c'est l'histoire d'une rencontre entre une clown bourrue et un acrobate virevoltant, ou peut-être entre deux jeunes enfants, entre deux manières d'être au monde et d'appréhender le corps, le risque, le rapport à l'autre.
C'est une histoire pleine de poésie et de drôlerie qui se joue à trois. Trois artistes : l'instigatrice de cette création, la clown Muriel Henry, que l'on a vue dans différentes aventures hip hop et chez les Montalvo Hervieu, le jeune acrobate et danseur Valentino Martinetti et la violoncelliste Johanne Mathaly (parfois remplacée), installés au milieu du public, assis de part et d'autre, en miroir.
Une histoire sans paroles à partir de laquelle chaque enfant pourra imaginer ce qui lui plaît. Disons que deux êtres s'approchent et se découvrent par le jeu de l'imitation, l'un propose une action et l'autre l'imite, mais ce faisant opère un écart dans lequel se découvre un autre rapport au monde et d'où naît le comique.
Au cœur de cette aventure, la rencontre, l'amitié, l'exploration, l'expérience du corps, autant d'enjeux essentiels dans la vie des tout-petits…

La naissance du clown

Avant d'entrer dans le jeu proprement dit, les interprètes, Muriel Henry en tête, délimitent l'espace symbolique de la scène, présentent les personnages et annoncent les péripéties à venir : on assiste à la naissance du clown avec le placement du fameux petit nez rouge mais ça ne gâche rien, au contraire.
Ces préliminaires installent les enfants en douceur, quand pour plusieurs d'entre eux il s'agit d'un premier spectacle, et créent une sorte de complicité qui se retrouvera à la fin, où les enfants sont invités à partager un moment commun de danse sur le plateau.

Maïa Bouteillet

LE COLLECTIF 4E SOUFFLE

Implanté en Seine-Saint-Denis et très actif sur son département, le Collectif 4e souffle existe depuis 2011. Il a été créé sous l'impulsion de Muriel Henry (clown, metteuse en scène et performeuse). Au sein de cette compagnie, Muriel Henry y mène un travail de recherche et d'écriture avec des comédiens, danseurs, musiciens et des circassiens. Elle propose des pièces pluridisciplinaires, à la frontière des genres, partant toujours d'un travail d'improvisation au plateau et mêlant théâtre, jeu clownesque et recherche autour du mouvement dansé.

Elle crée 7 spectacles entre 2011 et 2025

- *"Le 4e souffle"*, diffusion entre 2011 et 2017, + de 100 représentations
- *"Tu me suis ?"*, diffusion entre 2026 et 2024, 70 représentations
- *"L'adulte mode d'emploi"*, diffusion depuis 2019, 150 représentations
- *"Chez moi"*, diffusion entre 2019 et 2022, 6 représentations
- *"Pas Touche la Mouche !"*, diffusion depuis 2019, 167 représentations
- *"La Brigade du Love"*, diffusion depuis août 2024, 23 représentations
- *"Tout Comme moi "*, diffusion depuis mai 2025, 17 représentations

- & *"Mon père était Gangster"*, création novembre 2026.

Avec un total de plus de 500 représentations depuis 2011

Ces spectacles posent un regard amusé sur la société et l'humain et contiennent une part de performance, qu'elle soit physique ou verbale, une interactivité et une générosité qui entraînent les spectateurs de tous âges.
Les pièces sont diffusées en tout public ou lors de séances scolaires.
Le collectif joue également certaines de ses créations hors les murs (espace public, salle de classe des écoles élémentaires et maternelles...), et ce afin de toucher un public varié.
Au sein du 4e souffle, l'adresse au jeune public s'est développée avec "Pas touche la mouche !", duo danse-clown à partir de 2 ans. Ce qui lui a permis d'intégrer le Collectif Puzzle, collectif de compagnies d'île de France, spécialisées dans la recherche et la création des spectacles à destination du très jeune spectateur.

On parle de nous...

"Ce qui m'intéresse dans le travail du Collectif 4ème souffle, c'est la manière dont ils bousculent la danse et le vocabulaire hip hop. Un regard neuf, des prises de risque, pour un spectacle intergénérationnel qui a fait l'unanimité lors de sa présentation au Festival Karavel. Un moment de danse, de rires... et de provocation ! "
MOURAD MERZOUKI - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE POLE PIK - CIE KÄFIG

"On se souvient de la performance de la clown Muriel Henry dans ON DANFE créé par José Montalvo en 2005. Elle y faisait merveille dans son registre, superbement allumée et perpétuellement étonnée. Depuis elle se passionne pour la danse Hip Hop et a créé sa compagnie, le Collectif 4e souffle."
ROSITA BOISSEAU - TÉLÉRAMA

4e Souffle
humour et mouvement

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2026 > 2027

mise à jour le 15 septembre 2026

CRÉATION
7 NOV 2026

MON PÈRE ÉTAIT GANGSTER

Samedi 7 novembre 2026 à 20h30
Espace Georges Simenon, ROSNY-SOUS-BOIS (93)

Jeudi 17 décembre 2026 à 20h30
Maison du Théâtre et de la danse, EPINAY-SUR-SEINE (93)

Vendredi 29 janvier 2027 à 20h30
Théâtre des Bergeries, NOISY-LE-SEC (93)

Vendredi 26 février 2027 à 15H & 20h30
Conservatoire Joséphine Baker, LE PRÉ SAINT GERVAIS (93)

Jeudi 1er avril 2027 à 20h
Théâtre du Garde Chasse, LES LILAS (93)

Vendredi 16 avril 2027 (2 rep)
Centre Culturel Jaques Tati, AMIENS (80)

Mardi 20 avril 2027 (2 rep)
Théâtre Jacques Prévert, AULNAY-SOUS-BOIS (93)

CRÉATION 2025

TOUT COMME MOI

- du lundi 5 au samedi 10 Octobre 2026
  - **(13 rep) Théâtre Jacques Prévert, AULNAY-SOUS-BOIS (93)**
  - Lundi, mardi, jeudi et Vendredi à 9h15, 10h30 et 14h45 - Samedi à 10h
- du mardi 17 au jeudi 19 Novembre 2026
  - **(6 rep) Espace Culturel Henri Salvador COULAINES (72)**
  - Mardi à 10h, 14h15 et 18h - mercredi à 10h - jeudi à 10h et 14h15
- du jeudi 10 au samedi 12 Décembre 2026
  - **(6 rep) Centre Culturel Les Ondines, CHANGÉ (53)**
  - Jeudi à 9h15 et 10h30 - Vendredi à 9h15, 10h30 et 17h30 - Samedi à 10h30
- du vendredi 5 au mercredi 10 Février 2027
  - **(12 rep) Maïf Social Club, PARIS (3°)**
  - Vendredi 10h et 14h - Samedi 11h, 15h et 17h - lundi et mardi 11h et 16h - mercredi 11h, 15h et 17h
- du mardi 2 au Vendredi 4 Mars 2027
  - **(7 rep) Théâtre Paul Eluard, BEZONS (95)**
  - Mardi et jeudi à 10h et 14h - Vendredi à 10h, 14h et 19h

PAS TOUCHE LA MOUCHE !

Samedi 3 octobre 2026 à 15h
Médiathèque Jean Tortel - SORGUES (84)

Dimanche 23 mai 2027 à 16h - Lundi 24 et mardi 25 mai 2027 à 9h30 et 14h30
Théâtre de la Courte Échelle - ROMANS SUR ISÈRE (26)

LA BRIGADE DU LOVE

Jeudi 21 et Vendredi 22 janvier 2027
SALLE COLUCCI, MARVEJOLS, BOURGD-SUR-COLAGNE (48)

COLLECTIF 4E SOUFFLE

10 place du Charles de Gaulle - 93260 LES LILAS
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2 et 3

CONTACT ARTISTIQUE
Muriel HENRY
06 08 67 81 25
quatriemesouffle@gmail.com

CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION
Anne-Lise OURMIERES
Agence de Spectacles
06 74 59 44 49
collectif.quatrieme.souffle@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE
Yann Struillou
06 83 44 05 50
yann.struillou@free.fr

www.quatriemesouffle.com

4e Souffle
humour et mouvement