

*Tout  
comme  
moi*

**projet de création du Collectif 4<sup>e</sup> Souffle  
à partir de 1 an**

# Tout comme moi

---

## Création 2024/2025

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

à partir de 1 an

Crèches, maternelles (PS, TPS et MS)

durée estimée : 30-35 minutes



Un spectacle de

**Muriel Henry**

conçu en collaboration avec les artistes

### **Distribution**

#### **acrobate**

Camille Chamoulaud

#### **Clown**

Muriel Henry

#### **Musicienne violoncelliste**

Johanne Mathaly

#### **regard extérieur**

Joelle Iffrig

### **scénographie et création lumières**

Yann Struillou

### **Diffusion**

Anne-Lise Ourmières

Agence de Spectacles

### **Production**

**COLLECTIF 4e SOUFFLE**

---

#### **PRÉ-ACHATS/RÉSIDENCES :**

THÉÂTRE GEORGES SIMENON DE ROSNY-SOUS-BOIS (93)

RÉSIDENCE PLATEAU 2 AU 7 SEPTEMBRE 25

REPRÉSENTATIONS AU PLATEAU 15-16 ET 17 MAI 2025

THÉÂTRE DU GARDE CHASSE DES LILAS (93)

REPRÉSENTATIONS HORS LES MURS MAI/ JUIN 2025

(A CONFIRMER)

THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT D'AULNAY-SOUS-BOIS (93)

REPRÉSENTATIONS MAI/JUIN 2025

(A CONFIRMER)

RÉSIDENCES EN CRÈCHE ENTRE OCTOBRE 24 ET AVRIL 25

LES LILAS, AULNAY SOUS BOIS, ROSNY SOUS BOIS

AUTRES PARTENAIRES SOLlicitÉS - À CONFIRMER

THÉÂTRE DES BERGERIES DE NOISY-LE-SEC (93)

DÉPARTEMENT DE LA SEINE SAINT DENIS - PARCOURS ARTISTES ET PETITE ENFANCE / HISSE ET OH !

RÉSEAU COURTE ÉCHELLE / UN NEUF TROIS SOLEIL

VILLE DE BAGNOLET

VILLE DE LOGNES

# Le Spectacle

Ce nouveau projet "Tout Comme Moi" prendra vie en 2024/2025.

Il s'adresse aux enfants à partir de 1 an et pourra être programmé lors de séances familiales ou scolaires pour les enfants des crèches/lieux d'accueil et des écoles maternelles (TPS=>MS)

Cette création réunira une clown, une acrobate et une violoncelliste, pour un spectacle immersif et inclusif.

Nous souhaitons avant tout proposer une rencontre aux enfants qui assisteront au spectacle dans une grande proximité étant installés tout autour de la zone de jeu.

Nous débiterons par une prise de contact visuelle, sonore et physique avec les jeunes spectateurs, instaurant ainsi une ambiance de confiance.

Nous souhaitons naviguer entre improvisation et écriture durant les représentations, aussi bien au niveau du mouvement que des propositions musicales, afin de laisser une vraie place à la rencontre avec les enfants, une place au présent et au plaisir.

Les parties chorégraphiées, duos écrits et mis en musique pour l'acrobate et la clown, viendront se glisser au cœur des improvisations, proposant ainsi une écriture plus élaborée qui ponctuera la pièce, lui donnant une dimension spectaculaire qui trouvera sa place tout en douceur.

Le spectacle se terminera par un temps libre durant lequel les enfants pourront venir bouger et expérimenter avec nous, en musique sur scène, reprenant quelques principes de jeu entre les 3 artistes.

il s'agira pour nous de capter et d'éveiller les sens, par le biais de l'imitation et du jeu, de développer la confiance et de permettre aux jeunes spectateurs d'affiner leur écoute et leur capacité à interagir avec l'autre. "Tout comme moi" développera l'empathie, à travers la reproduction qui est au cœur de tous les apprentissages.

**Faire comme moi ou faire comme toi, faire comme l'autre, reproduire et transformer, faire évoluer les propositions pour créer un langage commun.**

# Note d'intention

Depuis 2011, le Collectif 4e souffle crée des spectacles pluridisciplinaires qui mêlent humour et mouvement. Des spectacles tout public, diffusés lors de séances familiales et/ou scolaires qui se jouent dans les théâtres et hors les murs.

En 2021, avec "Pas touche la mouche !", duo danse/clown à partir de 2 ans , nous avons développé notre adresse au très jeune public. Nous avons pu inscrire cette création dans la cadre du parcours artistes/ petite enfance "Hisse et Oh !" du Département de la Seine Saint-Denis et avons ainsi bénéficié d'un accueil dans deux PMI à Noisy-le-Grand pour affiner notre écriture et nous confronter au regard des très jeunes spectateurs et des professionnels de la petite enfance. Cette expérience nous a beaucoup apporté et a aiguisé notre appétit pour ce public si particulier et si exigeant.

## **La découverte sera au cœur de notre travail de recherche et d'écriture :**

La découverte de son propre corps, de sa capacité à se lever, se mouvoir dans l'espace, se rouler au sol, sauter, danser, expérimenter, chuter.

Nous travaillerons autour de la question de l'adresse et de la maladresse physique qui fait partie intégrante de tous les apprentissages du jeune enfant.

Nous questionnerons les possibilités qu'offrent ce corps en nous confrontant à la gravité et à nos propres limites.

Nous partirons aussi à la découverte de l'autre. Nous travaillerons sur l'empathie corporelle et émotionnelle pour mieux comprendre comment l'autre, le partenaire de jeu se meut et m'émeut !

Les deux artistes, l'une acrobate et l'autre clown, ont des énergies et des capacités physiques très différentes, l'une se joue de la maladresse et ne sait pas forcément bien comment contrôler ce corps qui déborde d'envies et de vie. L'autre est agile et capable de performances hors du commun.

Elles découvriront, en compagnie des enfants, comment bouger ensemble; en passant par l'observation et l'imitation. Elles feront bien des expériences et mesurerons ce qui les sépare et ce qui les réunit, tout en mêlant leurs univers.

# Calendrier de création

## saison 23-24

2 résidences de recherche en Avril et Juin 24  
Théâtre Prévert Théâtre Prévert / Aulnay Sous Bois  
Théâtre Simenon / Rosny sous Bois

## saison 24-25

2 au 7 septembre 2024:

### **résidence plateau**

Théâtre Simenon de Rosny sous Bois (confirmée)

Nous bénéficierons de **résidences en immersion** dans des structures d'accueil petite enfance (crèches / PMI) en partenariat avec les villes de Rosny, les Lilas, Aulnay sous Bois et autres villes partenaires du 93 (en cours)

### **Dates des premières représentations version plateau :**

Théâtre Simenon / Rosny sous Bois : 15 au 17 Mai 2025

Dates des première représentations Hors les Murs

période : Mai Juin 25 (à confirmer)

Théâtre du Garde Chasse/ Les Lilas

Théâtre Prévert / Aulnay Sous Bois.

### **Nous cherchons encore**

-pré-achats et co-productions

-2/3 semaines de résidence plateau  
période OCTOBRE 2024 et AVRIL 2025





# intentions techniques

**Le spectacle se déclinera sous deux formes :**

**une version plateau et une version "hors les murs" plus légère techniquement avec représentations possibles dans les crèches, PMI et écoles maternelles pour petite, très petite et moyenne sections.**

## **Version plateau :**

### **Accueil et assise public :**

A son arrivée, le public est invité à se déchausser

Les artistes accueillent les spectateurs pour leur donner les "règles de jeu" et les accompagnent dans l'espace scénique pour les installer.

Les spectateurs sont assis en cercle sur des tapis, ils délimitent ainsi l'aire de jeu,

Nous proposerons probablement des assises pour les adultes qui ne peuvent pas être au sol.

Les instruments ne sont pas sonorisés.

### **Espace scénique : cercle d'un diamètre de 6 mètres minimum**

**Pendrillonage** à l'allemande si possible.

### **Jauge :**

séances scolaires : 50 enfants + accompagnateurs

séances tout public 50 spectateurs

**Age** 1 an à 5 ans (Moyenne Section crèche => Moyenne Section Maternelle)

**Durée** : 15 min accueil et installation + 30/35 min de spectacle.

**Installation technique** (4h) le matin du premier jour ou J-1.

Prévoir un revêtement foncé type tapis de danse sur l'aire de jeu.

Prévoir petits bancs / coussins pour les adultes qui ne souhaitent pas se mettre au sol.

## **Version hors les murs : crèche, école maternelle, lieux d'accueil petite enfance :**

Nous pourrons jouer en lumière naturelle, conservant nos éléments scénographiques et nous adaptant aux espaces proposés dégagés au maximum du mobilier, jeux et matériel de motricité.

Cette version est autonome techniquement.

Installation technique 2h avant la première représentation le jour J.

### **Espace scénique : cercle d'un diamètre de 6 mètres minimum**

**jauge (estimée)** : 30 enfants en crèche / 50 enfants en maternelle + adultes

PHOTOS /// PREMIERS JOURS DE RECHERCHE JANVIER 2025"



# Parcours des membres de l'équipe

## DISTRIBUTION :

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Muriel Henry</b>       | clowne / directrice artistique du Collectif 4e souffle |
| <b>Camille Chamoulaud</b> | acrodanseuse   |
| <b>Johanne Mathaly</b>    | musicienne violoncelliste                              |
| <b>Joëlle Iffrig</b>      | regard extérieur / aide à la conception                |
| <b>Yann Stuillou</b>      | créateur Lumière et scénographe                        |

## MURIEL HENRY, clown/metteuse en scène et performeuse :

Créatrice et metteuse en scène, fabrique des spectacles depuis plus de 20 ans.

Elle a été formée aux techniques du jeu clownesque par Vincent Rouche de la Cie du Moment, elle pratique le jeu masqué, de l'improvisation, la danse, le chant et le Soundpainting.

Son parcours se partage entre jeu et mise en scène :

Entre 2004 et 2009, elle promène son clown polyglotte dans les pièces des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu. Une expérience qui lui a permis de rencontrer un vivier de danseurs et de donner plus de 400 représentations dans le monde entier. Elle a joué dans les spectacles de Sébastien Lefrançois (Trafic de Styles), de Nathalie Bensard (Compagnie la Rousse). Elle signe les mises en scène de la Cie Arnika et collabore avec de nombreuses compagnies : Cie Jessica Noita, Compagnie Voltaïk, les Swing Hommes, Cie 24.92, Espace des sens/Olivier Le François... Elle anime des ateliers et des laboratoires de recherche. Elle intervient auprès des publics dits particuliers, en situation de handicap ou en décrochage scolaire, donne des ateliers intergénérationnels.

Elle dirige le Collectif 4e souffle depuis 2011. Elle joue dans toutes les créations et signe les mises en scène en collaboration avec les différents artistes qui l'accompagnent.

PHOTOS /// PREMIERS JOURS DE RECHERCHE JANVIER 2025"



## **CAMILLE CHAMOULAUD, acrodanseuse, élève pré-apprentie de L'Académie Fratellini**

Enfant dynamique, elle a découvert le cirque à l'âge de 9 ans dans l'école Ini'Cirque en Dordogne. Elle a ensuite été élève à l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois) et a obtenu son Brevet Artistique des Techniques de Cirque. (Main à main et acrodanse)

Durant sa dernière année de formation, elle participe avec les élèves de sa promotion au spectacle "Le bon côté des choses", mis en scène et conçu par Muriel Henry, qui se joue en décembre 2022 au Théâtre Simenon de Rosny-sous-Bois..

Elle joue également dans le spectacle "Nouje" commande de l'ENACR au metteur en scène Jonathan Guichard.

Elle joue dans "Impact" de Duo Diverse pour le festival à l'Orée du Bois et "Transhumance" de la compagnie Courant d'Cirque.

Elle est actuellement en apprentissage à l'Académie de Cirque Fratellini en acrodanse.

## **Joelle IFFRIG, chorégraphe**

Formée en danse contemporaine au Conservatoire national de Strasbourg.

Elle a été, depuis 1994, l'une des interprètes majeures des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu et a dansé durant plus de 20 ans dans leurs principales créations (« Hollaka-Hollala », « La mitrailleuse en état de grâce », « Paradis », « Les Paladins », « Lalala Gershwin », « Asa Nisi Masa »...) Avec eux, elle tourne à travers le monde entier, pratique le métissage artistique et rencontre en 2004 Muriel Henry qui est engagée dans la compagnie pour les spectacles « On danfe ! » et « la Bossa Fataka de Rameau ». Plus tard, elle devient assistante chorégraphe de José Montalvo. Elle travaille notamment sur les pièces « Don Quichotte du Trocadéro », « Y Olé », « Carmen's », « Gloria »...

Elle participe à plusieurs performances et improvisations mêlant théâtre, musique et danse. Ses rencontres avec Carolyn Carlson, Ushio Amagatsu et Lloyd Newson influent sur son travail et ses recherches.

Elle chorégraphie pour le théâtre : « Le baladin du monde occidental », mise en Scène de Marc Paquien au Théâtre National de Chaillot, « Les 5 robes de Luisa », Compagnie Porte-Lune à la Maison des Arts de Créteil et « Welcome » de Patrice Thibaud créé à la Biennale de Lyon en 2018.

Elle a déjà été sollicitée par Muriel Henry en tant que regard extérieur et/ou conseillère chorégraphique pour les pièces « Pas touche la mouche ! », « Le bon côté des Choses » (avec les élèves de l'ENACR), « Compte à rebours » (spectacle musical avec le chœur du CREA) et pour des improvisations dansées en PMI dans le cadre du dispositif Hisse et Oh ! parcours artiste et petite enfance, ainsi que des performances dansées dans l'espace public.



## **JOHANNE MATHALY, musicienne/ compositrice**

En 2000 elle obtient un 1er prix de violoncelle du CNSM de Lyon.

C'est grâce à l'apprentissage de la basse électrique qu'elle passe outre les clivages académiques de la musique classique pour s'ouvrir à d'autres horizons et aborder avec enthousiasme tous styles musicaux !

On a pu l'entendre en tant qu'interprète, arrangeuse ou compositrice, avec les artistes suivants :

Catherine Ringer dans le spectacle «Concha Bonita», comédie musicale d'Alfredo Arias, Jean et Thomas Bellorini dans le spectacle musical «Piaf, l'ombre de la rue», et avec Elise Chatauret et Thomas Bellorini dans la pièce de théâtre «Où vas tu Pedro ?».

Elle a joué aux côtés de Jonathan Kerr dans le spectacle musical «Mobydick», et Thomas Bellorini dans la pièce de théâtre «Tombeau pour Palerme»

En concert, elle a joué avec l'ensemble Almaviva (ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire classique et contemporain de l'Amérique Latine) lors d'une tournée en Europe et en Argentine, elle a également joué avec le duo Thierry Chazelle/Lili Cros et avec Henri Courseaux,

Elle a accompagné Dick Annegarn sur la tournée Twist et Carla Bruni sur la tournée internationale French touch.

Pour le jeune public elle a joué :

Avec Christine Audat dans le spectacle «Pajaros», tournée des Jeunesses Musicales de France.

Avec Séréna Fisseau pour le spectacle «Sage comme singe».

Avec Jacques Haurogné dans le spectacle «L'île en l'eau».

Avec l'ensemble Almaviva, dans les spectacles «Hombrecito», «Le carnaval des animaux sud-américains», et le spectacle «Mon bel Oranger»,

Avec Pascal Ayerbe dans le spectacle «Morceaux en sucre».

Avec Alain Schneider elle joue dans les spectacles «Dans ma rue», «Le vent qui nous mène», «Aux Antipodes» et «Mundo Pataques ».

# Le collectif

Le Collectif 4e souffle existe depuis 2011 et a été créé sous l'impulsion de Muriel Henry (clowne, metteuse en scène et performeuse).

Elle se lance dans un travail de recherche et d'écriture avec des danseurs et musiciens et propose des créations pluridisciplinaires, à la frontière des genres, partant toujours d'un travail d'improvisation au plateau et mêlant théâtre corporel, jeu clownesque, danse contemporaine et hip-hop.

Elle crée entre 2011 et aujourd'hui, **6 spectacles** :

- 4e souffle
- A flux tendu
- Tu me suis ?
- L'adulte mode d'emploi
- Chez moi
- Pas Touche la Mouche !

Des spectacles qui posent un regard amusé sur la société et l'humain et qui contiennent une part de performance, qu'elle soit physique ou verbale, une interactivité et une générosité qui entraînent les spectateurs de tous âges.

Les spectacles sont diffusés en tout public ou en scolaire à travers la France. Le collectif joue également certaines de ses créations hors les murs (salle de classe des écoles élémentaires, salle de motricité des écoles maternelles...). L'adresse au très jeune public s'est développée avec "Pas touche la mouche!" duo danse/clown à partir de 2 ans.

Depuis 2021, Muriel Henry propose des performances clown et musique intitulées "Au présent" qui se jouent en EHPAD et en milieu hospitalier à Paris (groupe hospitalier Croix Saint Simon) dans les services Oncologie, médecine interne, rhumatologie... L'idée étant d'amener l'art auprès de publics différents.

*"Ce qui m'intéresse dans le travail du Collectif 4ème souffle, c'est la manière dont ils bousculent la danse et le vocabulaire hip hop. Un regard neuf, des prises de risque, pour un spectacle intergénérationnel qui a fait l'unanimité lors de sa présentation au Festival Karavel. Un moment de danse, de rires... et de provocation !"*

**Mourad Merzouki - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig**

*"On se souvient de la performance de la clown Muriel Henry dans ON DANSE créé par José Montalvo en 2005. Elle y faisait merveille dans son registre, superbement allumée et perpétuellement étonnée. Depuis elle se passionne pour la danse Hip Hop et a créé sa compagnie, le Collectif 4e souffle."*

**Rosita Boisseau - TELERAMA**

Le Collectif 4e souffle et Muriel Henry sont implantés dans la ville des Lilas et la Compagnie est active sur le département du 93 et à travers la France entière.

Chaque année nous donnons plus de 100 représentations dans les théâtres, nous animons des ateliers auprès des enfants et des adultes, et nous intervenons en EHPAD et en milieu hospitalier.

Quelques lieux qui nous ont accueillis en résidence et/ou programmés ces dernières saisons :

Théâtre Simenon / Rosny sous Bois

Théâtre du Garde Chasse / Les Lilas

Théâtre des Bergeries / Noisy le Sec

Théâtre des Malassis / Bagnolet

Théâtre Michel Simon / Noisy le Grand

Théâtre le Forum / Boissy Saint Léger

Maison des Métallos /Paris

Maison des Arts et de la Culture / Créteil dans le cadre du festival Kalypso

Opéra de Saint Etienne

Théâtre Ponsard / Vienne

Théâtre de Grasse

Le Parvis Scène Nationale / Tarbes

Forum Jacques Prévert / Carros

Le Triangle/ Rennes

Le Polaris / Corbas

Le festival les 400 coups / Mantes la Jolie

Mais aussi : le festival les Transversales de Lognes, le théâtre le Scarabée à La verrière, le théâtre Montigny les Cormeilles, le service culturel de la ville de Sarcelle et de Bobigny, l'Espace Diamant à Ajaccio, le centre culturel Jacques Tati à Amiens, festival Plein les mirettes à Carpentras, le festival international des clowns de Tergnier, la maison du peuple de Pierre Bénite, le théâtre de Morteau, théâtre de Meyzieu, théâtre de Bois Colombes, Le 9-9bis à Oignies, festival d'humour de Vilard de Lans, le théâtre de Charbonnières dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon, Le 2 Pièces cuisine au Blanc-Mesnil, le Théâtre Golovine à Avignon, la cours du spectateur pour les festivals Avignon off 21 et 22 ainsi que de nombreuses autres structures à travers la France.

Département de la Seine-Saint-Denis :

Le spectacle "Pas touche la mouche!" a bénéficié du parcours Artistes et Petite Enfance "Hisse et Oh !" pour la création "Pas touche la Mouche!" : accueil en résidence/ ateliers dans 2 PMI du Blanc-Mesnil.

Depuis 2023, le Collectif 4e souffle a intégré le Collectif Puzzle, et présentera aux Plateaux son spectacle "Pas touche la Mouche!" le 1er février 2024 à Lilas en Scène.

# Proposition d'actions culturelles

## **ATELIERS - MISE EN MOUVEMENT PAR LE JEU**

Animés Muriel Henry

Ces ateliers partent des thématiques du spectacle.

Muriel Henry travaille avec les enfants sur l'empathie corporelle.

Ils sont invités à se mettre en mouvement librement, tout en développant leur capacité d'écoute, de reproduction et leur créativité.

Un atelier ludique pour bouger ensemble, et expérimenter son adresse et sa maladresse, prendre confiance, à voyager à travers différents types de rapport au sol, différentes rythmiques, à développer sa conscience corporelle...

Les professionnels qui accompagnent et encadrent les petits sont eux aussi invités à participer s'ils le souhaitent. Cela permet de développer un autre type de rapport aux enfants, en favorisant le jeu physique, et des interactions sensorielles qui permettent de communiquer autrement.

### **TARIFS / JAUGE / DURÉE**

75 euros / Jauge : 12 enfants

à partir de 18 mois jusqu'à 5 ans

Durée 30 à 40 min - avec temps prise de contact / échange

tarif forfaitaire sur demande :

La présence de l'intervenante peut se penser sur des journées

ou demi journées au sein de lieux type crèches/ PMI/ RAM/ maternelles

## **ATELIERS DÉDIÉS PARENTS / ENFANTS**

### **En accompagnement de la diffusion du spectacle**

Animés Muriel Henry

Un atelier parents/enfants qui permettra de venir expérimenter quelques exercices ludiques de mise en mouvement corporelle. Avec un travail collectif, l'idée étant de s'amuser de son corps et de sa voix, pour traverser des états physiques et des émotions, de jouer à exagérer, à imiter, à écouter les autres et à s'écouter soi même. Un moment à partager avec son enfant pour le voir et se donner à voir autrement !

### **TARIFS / JAUGE / DURÉE**

100 euros / 20 participants / 1 parent pour 1 enfant

à partir de 18 mois jusqu'à 5 ans

durée : 40 min - avec temps prise de contact / échange

# LIENS VIDÉOS - PROJETS ANTERIEURS



## L'ADULTE, MODE D'EMPLOI

Une conférence clownesque  
2 Versions Salle de Classe et Théâtre



BANDE ANNONCE  
L'ADULTE MODE D'EMPLOI

<https://www.youtube.com/watch?v=C9lv3yNAt6Q>



## TU ME SUIS ?

Un spectacle familial pluridisciplinaire  
Clown - Hip Hop - Musique Live  
Scolaires et tout public



BANDE ANNONCE  
TU ME SUIS ?

<https://www.youtube.com/watch?v=IFwOuRKf4WQ>



## PAS TOUCHE LA MOUCHE

Danse & Clown  
Jeune Public à partir de 3 ans



BANDE ANNONCE  
PAS TOUCHE LA MOUCHE !

<https://youtu.be/LowDi6eq-p4>

# COLLECTIF QUATRIEME SOUFFLE

10 place du Charles de Gaulle - 93260 LES LILAS

## CONTACT ARTISTIQUE

Muriel HENRY

06 08 67 81 25

[quatrieme.souffle@gmail.com](mailto:quatrieme.souffle@gmail.com)

## CONTACT DIFFUSION

Anne-Lise OURMIERES

Agence de Spectacles

06 74 59 44 49

[collectif.quatrieme.souffle@gmail.com](mailto:collectif.quatrieme.souffle@gmail.com)

[www.quatriemesouffle.com](http://www.quatriemesouffle.com)

**4<sup>e</sup>  
Souffle**  
humour et mouvement